

ژوندون

شماره ۵-۹

سال ۲۷

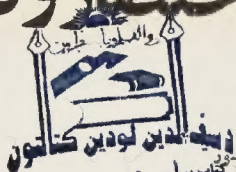
دفتر نشر و تبلیغات
کتاب پر لیس شماره
۱۱ جمادی الاول ۱۳۹۵
۱۳۵۴

پنجشنبه اول جوزای ۱۳۵۴
۱۱ جمادی الاول ۱۳۹۵
۱۹۷۵



اختصار وقایع

مهم هفته



مجادله قاچاق مواد مخدره افغانستان
اعمار مراکز فرعی مجادله علیه قاچاق
مواد مخدره در بعضی از ولایات کشور
امداد نماید.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه
خبر داد که پرویز گروه دیگری از
پنهانگران بلوچ بشمول زنان و
اطفال از ظلم و تعدی حکومت پاکستان
و حمله بر حمامه قوای نظامی آن کشور
بخاک افغانستان پناه آورده اند.
با ورود این گروه بیست و هفت
نفری تعداد مجموعی پناهنده
گزیان بلوچ در افغانستان بیک هزار
هفتصد و چهل و نه نفر میرسد.

جمعیت افغانی سره میاشت برای
اعانه وابانه این گروه نیکو تریان
اتخاذ کرده است.

دیر متو تو لته بمنظور تعمیم
بیشتر نهضت نسوان در جهت سیم
ساختن زنان افغان به پیمانه وسیع
دوره ترقی و نوسازی جامعه افغانی و با
توصل به آراء پدید آمدن مقدس و اهدان
عالی دولت جمهوری افغانستان بجهت
تصدی غیر انتفاعی فعالیت میکند.
حیات کلتوری هند صبح د پروز
بانغلی وحید عبدالله معین سیاسی
وزارت امور خارجه در وزارت اطلاعات
و کلتور ملاقات نمود.

حیات که ریاست آذربایجان مکرری
معین وزارت معارف هند بعد دارد
اخیرا برای مذاکره پیرامون موافقتنامه
کلتوری بین افغانستان و هند بکابل
آمده است.

اساسا سه کو پراتیف ما مورین
ملکی بعد از تصویب مجلس عالی وزراء
منظوری بنیادین رئیس دولست و
صدراعظم در شماره چهارم جریده رسم
نشر و ناول گردید.

بعد از انفاذ قانون کو پراتیفها
سی و چار کو پراتیف مخصوص لات
زراعتی در مرکز ولایات کشور
فعالیت آغاز نموده و اساسنامه آن ثبت
شده است.

پوهاند دوکتور نظر محمد سنگتر
وزیر صهییه بروز چهار شب
۳۱ نو در ضمن محفلی
شهادتنامه های فارغ التحصیلان مکتب
نرس قابل ذیذنتون و رادر تالار موسسه
صحت عامه توزیع نمود.

ساعت چار و سی دقیقه ۳۰ نو
نمایشگاه فالین های افغانی توسط
دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت
عظمی در نندار و تون چمن افتتاح شد.

حیات کلتوری هند حین ملاقات بانغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت
امور خارجه

دکتر وین لودین کتاب
پنجشنبه اول جوزا

یکصد استادان و معلما ناز طرف
بنیادین رئیس دولت و صدراعظم به
اخذ مدال پوهنه نایل شده اند.

۲۷ نو:
فابریکات کودیر ق مزار شریف
سالانه هفتاد هزار تن امونیای
نودونه اعشاریه نه فیصد تولید مینماید.
یک منبع ریاست کود و برق مزار
شریف گفت که منجمله تولیدات
امونیای مزار شریف سالانه هشتاد هزار تن مازاد
آن بدسترس موسسات دولتی و خصوصی
گذاشته می شود.

منبع افزود امونیای مازاد که در تولید
بخش کانسرو از آن استفاده می شود قبلا
از خارج وارد میشد اما با عر
آن از طرف فابریکات کودیر ق اکنون
نیازمندی کشور از ناحیه تولید این ماده
از خارج رفع گردیده است.

منبع توضیح کرد که اکسیجن
نایتروجن و کاربن دای اکساید نیز در
فابریکات کودیر ق تولید میشود که
موسسات دولتی خصوصی و اشخاص
انفرادی بهر پیمانه که خواسته باشند
میتوانند مواد مذکور را ازین فابریکه
بدست آورند.

دوشنبه ۲۹ نو:
مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه
خبر داد که پرویز ۳۲ نفر بلوچ قوم
مینگل شامل زنان و اطفال از ظلم و
تعدی حکومت پاکستان و عملیات بی
رحمانه قوای نظامی آن کشور به خاک
افغانستان پناه آورده اند و قرا معلوم
این اولین باری است که بلوچهای
مینگل به افغانستان پناه می آورند.

یکهزاد و چارصد و بیست بلوچی که
قبلا به افغانستان آمده اند همه از قوم
مری می باشند.

سه شنبه ۳۰ نو:

موافقت نامه امداد برای تقویه عملیات
پولیس علیه قاچاق مواد مخدره در
افغانستان در وزارت امور خارجه
از طرف بنیادین وحید عبدالله معین
سیاسی وزارت امور خارجه و بنیادین
رابرت بارتویک آمر اداره پروگرام
انکشافی ملل متحد د کابل به امضاء
رسید.

بموجب این موافقت نامه صندوق
کنترول مواد مخدره ملل متحد حاضر
خواهد بود تا در حدود یک ملیون دالر
بمنظور خریداری آلات لازم فراهم
نمودن تسهیلات مورد احتیاج مرکز

عظمی در نندار و تون چمن افتتاح شد.
حیات کلتوری هند حین ملاقات بانغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت



بنیادین محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی در مراسم افتتاح نمایشگاه فالین.



پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف هنگام قرائت پیام بنیادین محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم به مناسبت روز معلم.





پیغله مریم در لباس سا ختـــه
خودش در صفحه ۱۲ بقوانید

تایلند در تلاش بقا

شا هد گویای مدنیت های کهن ما

شهر تاریخی ضحاک

بافتخار روشنگران

جالب ترین سرقت سال

تجلی هو مانسیم درشعر جا می

۱۶ سال پیش دو میله گل سرخ

در عمار تیکه ناپلیون ساخت...

وحشی حیوانات دخطر پهخو له کی

حادثه، فاجعه، تبا هی

لحظات در تصویر

گل تحفه دوست آفرین

یک مسابقه :-

دوقطعه عکس صفحه ۱۷ رابدون شرح چاپ
کرده ایم ازخو اندگان عزیز هرکس شرح بهتر
برای آن بنویس برای بهترین شرح آن یک
ماه ژوندون جایزه دادمی شود

متکفل مسوولیت سنگین امروزند
ودر برابر فر دای کشور و آیند ما ن
مدیونند، مدیون از این پهلو همراه
هموار و روشن و سر زمین آبا د
ومعمودی را با مردان برو منند
ونیرو مند از علم و کمال، بجای
فر دا تعویل بدهند. از همین جاست
که نقش معلمان و مر بیان در زندگی
امروز و در دایره مسوولیت های
بزرگ اجتماع امروز ما در میان
مشاغل و خدمات دیگر براژنده تر
می در خشد والتفات نظام ما و خیر
خواهان جامعه ما را به نیکو بی جلب
میکنند.

بادرک این مهم است که دول
مردمی ما برای کمک با معلمان
ومنسو بین معارف کشور یک سلسله
امتیازات و گزینتهای مادی و معنوی
را پذیرفته است.

مطابق تجویز دولت اسامال علاوه
از دارائی صندوق معلم ده ملیون
افغانی دیگر باین صندوق کمک
می شود، همچنین از تخصیص قرضه
صدارت که در سالهای قبل منسوبین
معارف تاپک ملیون افغانی استفا ده
میگردند سال گذشته این مبلغ به
پنج ملیون افغانی افزایش داده شد
بهین سلسله تادیه پول ماکو لات
بصورت سال تمام برای معلمان کشور
رعایت گردید و فیصله بعمل آمده که
برای معلمان مسافری مطا بق پلان
جای رهایش تهیه گردد. در مرکز
نیز از مجموع اپار تنها بییکه
باساس سهمیه به وزارت خانه ها
داده می شود تا ما مورین بی سرپناه
دولت از آن مستفید گردند ۲۵ فیصد
آن بوزارت معارف و پوهنتون
تخصیص یافته است.

فراهم ساختن تسهیلات متد کوه
اگر از یکطرف شخصیت معنوی
ومقام معلمان وا در اجتماع تبارز
میدهد از جانب دیگر شاهد علاقه
والنفات صمیمانه جمهوریت جو ان
ما ست به نیرو مندی معنوی جا معه
پرورش روحی و اخلاقی فر زندان
کشور و تقدیر از مقام علم ودانش
که درجهان امروز عامل مؤثر کامیابی
ویپروزی در همه جهات حیاتی تلقی
می شود.

یکبار دیگر روز معلم را به
آناتیکه واقعا به زیور این مقام
بزرگ آراسته اند و خویشین را
شایسته فضایل و کرامت آن ساخته
اند تبریک گفته برای مردم خویش
در پر تو نظام نوین و آرزو مندی
های پاک ومقدس آن موقیت ها و
کامکاری های بی شماری را از خداوند
نیاز میکنیم.

پیکر زندون

دین مبین اسلام وعظمتان ملما، مقام معلم را خیلی برجسته و ارجمند
دانسته، احترام به مقام والای معلم را وظیفه هر فرد میداند.

از بیانات رئیس دولت

پنجشنبه اول جوزای ۱۳۵۴ - ۱۱ جمادی الاول ۱۳۹۵ - ۲۲ می ۱۹۷۵

روشن سازان و روشنگران

رهبران جوامع بشری را می سازند
مربی ومعلم واقعی ووارسته نیز مقام
در خور ستایش ومنزلت عظیم خود را
دارد.

معلم ومربی همانطور یک پرورش
دهنده وآمو زگار است، آموز گار
روشنایی ومعرفت و پرورش دهنده
خرد وکمال در نهاد اولاد آدم
همانطور مجاهد شکست نا پذیر
است در سنگر مبارزه علیه جهل
وباطل، علیه نا درست، دروغ وتقلب
برضد ریا و تزویر، مجامله ومداهنه
که از کرامت انسانی میکاهد و به
سقوط وهبوط در ذلت و آشفته گی
معنی، او را خوار وذلil میگرداند.
معلم رهنما ست، رهنمای فر زند
آدم بسوی فلاح و صلاح، معلم هادی
بشریت است در جهت وار ستگی
وعروج فضایل و تقوی.

معلم حامی و نگهبان نسل انسان
است از انحراف و گمراهی که در
نتیجه طفیان و سر کشی غرائز
بیهیمی ومحدودیت پرورش عواطف
وغرایز ملکو تی گریبا نکیر آدمی
می شود.

در جامعه ما که اینک پس از
انتظار ها، انتظار سالها و سده ها
برهبری فرزندان ما مور ومجاهد صدیقی
بنیاد های نو و کار هایی عظیمی
جهت سرو سامان بخشیدن بحیات
ملی ما در فروغ دلپذیر و زندگی ساز،
نظام جمهوری در حال تکوین و تطبیق
است آنچه اژهه یش بمنظور
تحقق بخشیدن باین همه نو آوری ها
ونو سازی ها وبه ثمر رساندن
اهداف بزرگ انقلاب ملی ما، در
اندیشه و تفکر ما جا میکرد، تربیت،
پرورش وبه کمال رساندن نسل امروز
وگروه های عظیم مردم است که

«کشور عزیز ما، در آستانه
تحولات بنیادی قرار دارد و حیات
نوین افغانستان، بروقی انقلاب
ومظاهر جمهوریت سالما نه عیار
میگردد. بناعاً معلمان و استادان
درین مرحله حساس تاریخی کشور،
وظیفه مهم تعلیم و تربیت رابحث
یک عنصر عمده زیر بنای اجتماع
نوین افغانستان، در انکشاف
سیانس و تکنالوژی و استفاده سالم
از منابع طبیعی، برای خدمت به
قاطبه مردم افغانستان بعده دارند
وحسن اجراءات شان مورد قضاوت
تاریخ و نسلهای آینده قرار میکیرد.»
با ابلاغ وفاده این معانی بزرگ
که در پیام شاعلی رئیس دولت تلفیق
یافته است خاطره روز معلم که در
تقویم زند گانی ملی ومعنوی مردم ما
برازنده می در خشد، بار دیگر در
مجله ژوندون ثبت می شود تا این
سطور مختصر ومحدود مظهر قد ر
شناسی و انعکاسی از حق شناسی
وسپاس نسل امروز در برابر مقام
والای مربی ومعلم باقی بماند.

تاریخ بشریت ساخته و پرداخته
مردان بزرگ است، معماران تمدن
های درخشان و آنانیکه چراغ راه
زندگی را فرا پیش بشریت روشن
کرده و قدم بقدم نسل انسان را
از حیات عشیروی وبادیه نشینی
بسوی رفاهیت ها، کمال و جمال
مادی ومعنوی رهبری کرده اند تا به
مرز امروز که پرواز به کیهان وکرات
سماوی مجهول، جولانگاه اراده
وعمل آدمی بی بال و پر قرار گرفته
است، در طول تاریخ انگشت شمارند
میان این عده که بیا میران و مصلحین
و بعد دانشمندان، فلا سفه، مفکرین،
کاشفین ومختر عین دور تسلسل
شماره ۹

معلم بانی نهضت‌های بشری

مو حیدمد نیت‌ها، سازنده تاریخ و تامین کننده آرمان‌های ملی می‌باشد

روزمعلم پس از فرانت آیاتی چند از فرانکریم و نواختن سرود ملی با پیام ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم امروز در تالار کابل ننداری تجلیل گردید.

و دل گرمی در انکشاف و اقصای علم و فرهنگ کونستان بوده و در بر تو اهداف ترقی دولت جمهوری خویش، در ریفورم بنیادی معارف و تربیه نسل فرمای جامعه سپه فعال قی بگیرند.

مجتبان ښاغلی محمد هاشم غم‌شیریک پیرامون مقام معلم یکبارچه شعر سرود: در این محفل ترائه جمهوریت و ترائه معلم توسط شاگردان مکتب غم‌شیریک سروده شد.

سیس آئنده استادان و معلمان‌که به مناسبت این روز از طرف ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم بدر یافت مهال موفق‌شده بودند به حاضرین معرفی گردیدند.

در محفل که به این مناسبت ترتیب یافته بود دو کتبه محمد حسن شرف معارف و سعادت عطی و بعضی از اعضای کشته مرکزی بر روی از اعضای کابینه عده جنرال‌های ارشد اردوی جمهوری مامورین عالی‌رتبه استادان و معلمان بعضی از مکتب اشتراک نموده بودند.

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم در پیام شان که به مناسبت روز معلم صادر شده و توسط وزیر معارف فرانت شد فرموده اند:

انکشاف و ترقی جوامع بشری در امور اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگ ملی توسط معلم ښان‌گذاری میشود و باینروی تفکر سالم و قسوه دانش، بشیریت بسر منزل مقصود رهنمونی می‌گردد.

پوهاند عبداللہوم وزیر معارف پس از فرانت پیام ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم که متن آن در همین صفحه نشر شده طی بیانه ای گفت:

معلم در جامعه بشری عنصر عمده انکشاف و تکامل شمرده میشود مقام علمی و معنوی معلم در جامعه بس ارزشمند است.

جناب پوهاند دوکتور غلام صدیق محبی رئیس پو هنون کابل طی بیانه ای گفت:

به اساس اهداف ریفورم ښایا دی معارف در پوهنتون هاهم مساعی بخرج داده می‌شود تا در چوکات امکانات ښایا بمان آوردن تحولات اساسی این مسؤولیت ها و وظایف ملی بصورت موثر انجام پذیرد. و در امور علمی پوهنتون ها تلاشها به وقت خود نتا بجی مفید و موثری بار آورد.

صاحبان محترمه روح افزا شایان معلمه لیسسه زرغونه به نمایندگی کرا از طبقه معلم طی بیانه ای گفت:

نظام فرخنده جمهوری در کشور عزیز زهیده و شریانی رامیا ساخته که استادان و معلمان بایک علاقه

متن پیام ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم به مناسبت روز معلم

بنام خداوند توانا!

استادان و معلمان گرامی!

مراتب مسرت قلبی و تمنیات صمیمانه خود را به مناسبت روز پی افغان معلم به همه استادان و معلمان و مردم علم دوست کشور ابراز می‌نمایم.

انکشاف و ترقی جوامع بشری در امور اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگ ملی توسط معلم بنیان‌گذاری میشود و باینروی تفکر سالم و قوه دانش، بشیریت بسر منزل مقصود رهنمونی می‌گردد.

معلم بانی نهضت‌های بشری، موجد مدنیتها، سازنده تاریخ و تامین کننده آرمان‌های ملی می‌باشد، معلم است که دوقرئی و اعتلای کشورها نقش اساسی و فعال دارد و جذبات غرور ملی، احساسات بشر دوستی و عقیده وطن پرستی را در دل و دماغ فرزندان کشور جا می‌سازد.

دین مبین اسلام و عنایات ملی‌ها مقام معلم را خیلی برجسته و ارجمند دانسته احترام به مقام والای معلم را وظیفه هر فرد میدانند.

کشور عزیز ما در آستانه تحولات

بنیادی قرار دارد و حیات نوین افغانستان بر وفق انقلاب و مظاهر جمهوریت سالمانه عیار می‌گردد. بنام معلم و استادان درین مرحله حساس تاریخی کشور وظیفه مهم تعلیم و تربیت را بعثت یک عنصر عمده زیر بنای اجتماع نوین افغانستان در انکشاف ساینس و تکنالوجی و استفاده سالم از منابع طبیعی برای خدمت به قاطبه مردم افغانستان بهمه دارند، و حسن اجراات شان مورد قضاوت تاریخ و نسل‌های آینده قرار می‌گیرد.

از جمله اهداف و پروگرام‌های مهم دولت جمهوری افغانستان آوردن ریفورم در ساحه معارف بود، زیرا معارف عاری از هدف و فاقد غایه نمیتواند احتیاجات و ضرورت‌های جامعه ما را مرفوع سازد.

ما کلفیت داریم برای اعمار افغانستان نوین متکی به خود از همه اوانتر دوتربیه رشد و تکامل فرزندان خود خواسته‌های آینده جامعه و انکشافات آنرا دقیقانه مدنظر دانسته و عزممان به آن باید بدایم که کدام نوع تعلیمات مسلکی و نوازوی میتواند احتیاجات و خواسته‌های

آینده جامعه ما را رفع می‌سازد و به استفاده از کدام طرق و شیوه ها میتوانیم مرض مزمن بی سوادی و از بین ببریم.

بمنظور تامین این مامول دولت جمهوری افغانستان بر حسب وعیده سال گذشته ریفورم معارف را ممتدور نمود و بصورت تد ریحی تطبیق آن شروع شده است.

امید داریم استادان و معلمان کشور در بر آوردن مامول معارف حقیقی در پرتو نظام جمهوری طوری جدو جهد نمایند که اولاد این سر زمین جوانان وطن پرست، صدیق، صالح و با ایمان بار آیند تا برای جامعه خویش مصدر خدمات ارزنده گردند.

این روز خجسته را یکبار دیگر به همه اهل علم و دانش کشور خصوصا استادان و معلمان تبریک می‌گویم و موفقیت مزید همه را در تعلیم و تربیه سالم اولاد افغانستان از بارگاه ایزد متعال آرزو می‌نمایم.

زنده باد افغانستان

باینده باد جمهوریت



ما و جهان

تحلیل و تفسیر سیاسی هفته

تایلند در تلاش بقا

بقلم جوینده

بعد از پایان ما اجرای کمبودها و ویتنام انکشافات تازه در حوزه جنوب شرق آسیا احساس میشود با وجود آمدن يك نیروی قوی در ویتنام که از نظر نفوس واز نظر تسلیحات نظامی و تجربه جنگ سالی ساله دارای برتری خاصی در منطقه است، کشور های این منطقه هر کدام متوجه حوادث و وقایع احتمالی هستند که با ختم جنگ ویتنام در این حوزه جهان در حال تکوین است.

خصوصاً کشور های عضو اتحادیه نظامی جنوب شرق آسیا، اندونزی، فلپین، تایلند، مالیزیا، سنگاپور، جریان او ضاع منطقه را بدقت مورد ارزیابی قرار میدهند.

رفتن آمریکا از ویتنام و کمبود و پایان حضور آمریکا در تایلند که مطرح است، نشانه آنست که دیگر آمریکا با شرایط نوین داخلی و اوضاع بین المللی بداد رژیم های که در این کشورها حکومت میکنند نخواهد رسید، بنابراین با وجود اظهارات قوی مبنی بر اینکه حمایت خود را از این کشور های دوست ادامه میدهد همه در صدد تجدید نظر بر روابط خود با آمریکا از یکطرف و تجدید نظر در روابط با هانوی و پکن از طرف دیگر میباشند.

حوادث در لاؤس:

حوادثی که در لاؤس متعاقباً با جنگ ویتنام رخ داد و منجر به از بین رفتن وزرای دست راستی و انتقال قدرت نظامی به پنتلاوها گردیدند طرفداری و پشتیبانی مردم لاؤس از پنتلاوها و پیشرفت پنتلاوها از جنوب بطرف شمال اینک متمم حوادث تازه ایست که در هندیچین رخ داده است با پایان حکومت مختلط سوانا فوما در لاؤس دیگر کار پایان حضور آمریکا در این سرزمین نیز عملی میشود.

گرچه بعضی از مبصرین همرا

با این تغییرات بوجود آمدن رقابت های تازه را در این حوزه مخصوصاً بین قدرت های محلی منطقه پیش بینی میکنند. معذراً قبل از اینکه از این ناحیه کشور های منطقه بتوانند به نفع حفظ موقعیت های خود بهره برداری کنند، دستخوش حوادثی میباشند که ریشه های آن در اعماق اجتماعات این کشورها تمدید یافته است و تغییرات اخیر منطقه همه این ریشه ها را آب داده است.

ماجرای مایا کویز

گرفتاری کشتی تجارتي مایا کویز در سیزده کیلومترتری سرحد کمبودیا در خلیج تایلند، نتایج مختلفی بار آورده.

کمبودیا با گرفتاری این کشتی در نزدیکی ساحل جزیره کوتانگ که مورد نزاع ویتنام است از یکطرف موجودیت بحری خود را در آب های که متعلق به کمبودیا خوانده میشود اثبات کردن خواست از طرف دیگر برای تأیید ادعای خود برای ملکیت جزیره کوتانگ عملاً اقدام نمود و از جانبی هم با آمریکا نشان داد که دیگر نمیتواند آزادانه در این حوزه جهان عرض وجود کند.

امریکا نیز با فشار و اقدام شدید متقابل نظامی خواست ثابت کند که در مواردیکه خواسته باشد، حاضر است جنگ ببرد و در عین زمان بکشور های منطقه نشان داد که قدرت نظامی امریکا میتواند در حل و فصل مسائل ذی علاقه در این منطقه سهم فعال بگیرد و پشتیبانی تسبی مردم امریکا از موقف دولت فورد در این قسمت توانست ناحدی بر ستیز آنکشور را بلند ببرد.

واقعۀ مایا کویز از نظر موقعیت تایلند و تلاشی که تایلند برای بقا دارد بیشتر قابل ملاحظه بود. تایلند از مدتی با بنطرف مخصوصاً با ملاحظه تزلزل رژیم های

کمبودیا و ویتنام بفکر تجدید نظر بر روابط خود با امریکا بود، در عین زمان مطالباتی مبنی بر بستن پایگاه نظامی امریکا در تایلند صورت میگرفت.

موقعیکه امریکا یکدسته ۱۱۰۰ نفری قوای آنکشور را از فلپین به پایگاه نظامی امریکا در تایلند انتقال داد و این قوا از آن پایگاه برای استخلاص مایا کویز اقدام کرد، تایلند با احتیاج شدید با امریکا پرداخت. و در مورد تجدید نظر بر روابط سیاسی خود با امریکا اصرار ورزید، مردم تایلند علیه امریکا بمظاهرات شدید پرداختند و امکان قطع روابط سیاسی تایلند و امریکا پس از صدور یادداشت احتجاجیه شدید الحزن حکومت تایلند با امریکا بوجود آمد. هانوی برای بار اول از موقعیت تایلند حسن استقبال کرد و امریکا بصورت فوری قوای ۱۱۰۰ نفری خود را از پایگاه نظامی امریکا در تایلند خارج نمود.

و کورت پراموج صدراعظم تایلند گفت مناسبات تایلند با امریکا در صورتی ترمیم خواهد شد که امریکا رسماً اطمینان بدهد که برای قوای امریکا از خاک آنکشور باردیگر استفاده نخواهد.

گرچه هنری کیسنجر نسبت باین واقعه اظهار تأثر کرد، ولی حکومت تایلند اصرار داشت که باید امریکا نسبت باین وضع از تایلند معذرت بخواهد. در یادداشت جوابی که از مقامات امریکا بجواب التیما توم تایلند صادر شد بر تریبی این منظور تایلند بر آورده گردید و بجران در روابط تایلند و امریکا خاتمه یافت.

تایلند بسوی سرنوشت:

تایلند یعنی سیام سابق که یک جز هندچین شناخته میشد دارای ۲۰۰۱۴۸ میل مربع ساحه و ۳۶ میلیون نفوس میباشد. از نظر ساحه و نفوس یکی از ممالک مهم ای

منطقه و در عین زمان از نظر پیشرفت اقتصادی يك مملکت نسبتاً پیشرفته حوزه جنوب شرق آسیا است. نظر بموقعیت جیو پولیتیک تایلند در گذشته این کشور راه نجات خود را از طریق سازش با قدرت های منطقه جستجو کرده، با فرانسه، با جاپان با امریکا که در دوره های مختلف بحیث قدرت های بانفوذ در آن منطقه عرض وجود کرده اند ساخته است.

اکنون دوره قدرت های خارج منطقه با رفتن امریکا از کمبودیا ویتنام و لاؤس در حال پایان یافتن است، تایلند بشدت تلاش دارد تا روابط بهتری را با ممالک حوزه قدرت های جدید ویتنام و کمبودیا برقرار سازد، اما اقتصاد تایلند با وجود قدرت های خارجی در این منطقه مخصوصاً امریکا، ارتباط خاصی داشته است، اکنون که امریکایی ها در حال ترك نمودن تایلند هستند وضع اقتصادی در آن کشور دگرگون شده و قیمت پیوسته در نوسان است، از طرف دیگر فساد و فقدان عدالت اجتماعی از نظر توزیع ثروت بین افراد و طبقات مختلف باعث عصیان گروه های نادار شده و مظاهر آنرا در مظاهرات و اعتصابات دنباله دار در تایلند میتوان ملاحظه کرد.

نیرو های مخالف حکومت نیز خصوصاً در شمال و در سرحدات لاؤس قوت میگیرند، و رو بهمرفته حوادث جدیدی در آن کشور در حال تکوین بنظر میرسد.

حکومت تایلند بازرنگی تمام می خواهد موجودیت خود را در منطقه اثبات کند و بر اوضاع داخلی حاکم شود، اما معامله حکومت تایلند با فقدان عدالت اجتماعی و فساد در آنکشور در تعیین سرنوشت تایلند که برای بقا تلاش های ممتد مینماید اثر تعیین کننده دارد.

شاهد گویایی از مدنیتهای باستانی کشور ما

آنجا که آبهای خروشان شتل؛ غور بند، پنجشیر و سالنگ نغمه پرداز است

های کوچک مشجرو میوه دار و پر جمعیتی وجود دارد که از حیث قشنگی و زیبایی از بهترین مناظر کوهستانی بحساب میرود. در امتداد حصار شمالی آن از گلیها و دهن سالنگ گرفته تا کوه عاشقان تجراب در سایه زروه های پربوف و بلند هندوکوه و میانشاه یک سلسله دره های خوش آب و هوا و یک قطعه باغ و تاکستان وسیعی افتاده که تماما سرسبز و شاداب نظر میرسد، تنها بطرف شرق و جنوب شرق که شاخه کوه صافی حد آنرا معین میکنند این جلگه قشنگ خشک، افتاده و بگرام فعلی جز آن شمرده می شود. بگرام بنابر قلت آب مانند حواشی اطراف خود مثل کوه دامن، کوهستان دارد، حدود شمال آنرا دره های بر برف وریزه کوهستان بصورت یک باغ و تاکستان نبوده، درخت زیاد ندارد و صرف باغچه های محدودی چسته چسته از بین اراضی زراعتی آن نمایان است که اینک با پروژه آبیاری از یفمان تا سالنگ تپه کوهستانی که حفری پروان زمینه برای تعمیم سرسبزی واحدان جلگه کاپیسا را محدود میکند یک سلسله دره احاطه نموده است.



منظره از کوچه باغهای بگرام



دور نمای از تا سیسات نساجی گلپهار در منطقه شیر خان خیل که بر قسمتی از بگرام مشرف است

بگرام بر خط طول البلد شرقی ۶۹ درجه، ۱۲ دقیقه و ۲۹ ثانیه و خط عرض البلد شمالی ۳۵ درجه، ۵ دقیقه و ۳۱ ثانیه واقع است. حدود آن از طرف شمال و شرق پرودخانه پنجشیر و قسمتی از کوه های صافی و از طرف جنوب هم به سلسله کوه های صافی و از سمت غرب بیک سلسله قلعه های که بگرام را از چاریکار و سرک عمومی جدا ساخته محاط متصل می باشد. فاصله بگرام از کابل تقریباً ۶۰ کیلو متر و از چاریکار مرکز ولایت پروان ۸ کیلو متر و از جبل السراج ۹۵ کیلو متر است.

بگرام امروز به موقعیت شهر قدیمی نسبت میشود که جغرافیه نگاران یونان و رومن بنام کاپیسا یاد نموده و مدت تقریباً ۶۲۵ سال پایتخت بزرگ امپراطوری افغانستان بود. اسم کاپیسا مثل کابل که لااقل اطرافشش گروهی خود را در بر میگردد بر پایتخت و علاوه بر تمام جلگه کوه دامن، کوهستان وریزه کوهستان اطلاق می شد کاپیسا به معنی جامع خود عبارت از جلگه حاصلخیز فراخ مستطیل شکلی است که از شمال به جنوب ۱۰۰ کیلو

آردو مندییم با ما همراه شود و بیاید دست بدست هم از فراز خیرخانه بگذریم و یکی از گوشه های نزدیک کابل سری بزنیم، تصور کنید ماکتوف از آن نقطه مرتفع کوتل خیرخانه که چشم انداز وسیعی را بر باغهای پینا ورو دامنه ها، و جلگه ها و دره های شاداب و خرم ممکن می سازد و راه پر خم و پیچی را که در دو حاشیه آن درخت های اکاسی، پشه خانه، سرو و کاج صف کشیده اند در برابر ما می کشاید باری سرک اسفلت آوار، آوار به نشیب روان هستیم، در قبال ما باغهای سرسبز، وادی های شاداب، تپه های سبز و خرم که جوانه های گندم للمی آن نگاه های امیدوار بر رگزارخانه بدوش را بخود می کشد منظره بدیعی را فراهم ساخته است. بطرف چپ بلند تراز وادی ها و گشتزارها رشته کوهسار خاکستری رنگ که تازه با آب باران سرد و غبار آلود چهره روخته است پانچ سفیدی از پرف که هنوز بر تارک دارد شتا و بهار هر دو در یک تابو می کشد. نظرها میگذارد.

پیمانه زیبایی و جمال درین وادی گمنزل مختصر سفر ما است مستقلاً سب است به طرز بینش و ظرفیت زیبا جوئی و جمال بستنی بنینده ازین لحاظ شمارا با این مناظر دلفریب تنها می گذاریم و به سرعت از اینجا و از منازل دیگر یعنی قلعه مراد بیگ شکر دره، ملدره سرا بخواجه، کلکان، استالاف و قره باغ می گذریم همیشه نزدیک به نیم فرسخ از بازار قره باغ بگذریم بجانب چپ ما زمین های هموار که روی آن اینجا و آنجا قلعه های به استیل معماری قدیم د هنشیمان جلب نظر میکند صفحه ای از کهن این نقطه کشور را جلو نظرها می کشاید و سر خاطر ات مدنیت های وفته از این سر زمین را بخيال ما میریزد از این ساحه مسطح و سر سبز و نیمه مشجر به بعد که افق را در نگاه بننده وسیع می سپارد، امروز بنام بگرام شهرت دارد.

بگرام در تشکیلات ملکیه واحد اداری است متعلق بولایت پروان که در راس آن برای تنظیم مجاری امور و انکشاف ساحه و بازرسی بمسائل حیاتی و اجتماعی مردم و کسوالی قرار دارد.



بیا که بریم به مزار



مسافری که برای دیدن شهری فقط دو روز دارد واقعا نمی تواند خیلی چیزها را ببیند اگر از صد ده راهم ببیند بازهم انسان موفقی بشمار می رود، برای اینکه من از جمله انسان های موفق شمار شوم

مامایم را از کابل باخود برده بودم. قضیه ازین قرار است که من موتر سایکلی دارم که از ساده ترین موتر سایکل هاست. یک زما نی اگر خراب شود میتوان با پای زدن او رامانند باسیکل بکار انداخت.

خواننده های محترم ژوندون که اکنون دین سفر من و دو ستا نم را شناخته اند یقینا تعجب نخواهد کرد که موتر سایکل من میتواند نام پاهایم را بخود بگیرد، دلیل اینکه این دوستان از بس ظریف تشریف دارند بر همه چیز نام میگذارند و موتر سایکل مراهم گپی اخلاقم گپی سعادت و زمانی هم پاها یم نام میگذارند.

خوب، درین سفر، اخلاقم با سعادت با پاهایم بامن بود و از برکت اوست که سری به دفتر فابر یکه کود برق زدم. لطفا ورق بزنید

.....
از بالا به پائین روضه مزار شریف با عظمت و بزرگش
کیوتران سفیدخوش پرواز روضه مبارک تماشایی اند

مردم با لباس های ملی در روز چهارشنبه زیاده دیده میشوند این دوون از جمله زن های اند که شوخ و شنگ با لباس ملی به میله آمده اند

برآمر دوزبرو مساعده میگردد. چون ارتفاع بگرام از کابل کمتر است لذا هوای آن گرمتر بوده، زمستان آن نسبتا نرم و ملایم می باشد. برپایری از ماه قوس تا حوت ادامه می یابد و ضخامت برف در بعضی جاها به ۶۰ سانتی متر میرسد از ماه حمل تا جوزا به فاصله ها باران می بارد در تابستان گر می روزانه شدید می شود بطوریکه میزان الحرارة در سایه گرمی راز ۳۸ تا ۴۵ درجه بطور عادی و بعضا تا ۴۰ درجه نشان میدهد. باد پروان که از گوشه شمال غربی برمی خیزد عرسال از اوائل بهار تا چندماه دوام میکند بعضی اوقات از یکروز تا یک هفته مسلسل میوزد. خاک بگرام از نظر زراعت خیلی حاصل خیز است.

از حبوبات گندم، جو، جواری، باقلسی، مشنگ و پنبه و از فالتی کادی خربوزه و تربوز را میتوان از حاصلات زراعتی آن نام برد، باغهای انگوری و درختان توت در بگرام زیاد بوده و بعضا زردآلو، سیب و بادام هم نریسه می شود.

مردم بگرام برای پرورش اقسام گل مخصوصا گلاب و پتونی رغبت دارند و یکمقدار نباتات طبی مانند جوانی، بادیان و خاکشیر بقسم خودرو بعمل می آید.

اکنون باجازه شما برای لحظه همین جا توقف میکنم در سفرهای دیگر معمول است، وقتی در منزل کاروان توقف میکند مسافران برای رفع خستگی مختصرا استراحت میکنند می خوردند و یا می آشا مند ولی در سفری که با ما همراه، هستیم ضمن این توقف افسانه فولکلوری پروان و بگرام را برای تفریح شما انتخاب میکنم:

((پیش از زمانه های تهاجم اسکندر و پیش از فتوحات هخامنشی ها قلعه های مستحکمی چه در (پروان) و چه در (بگرام) اعمار شده بود و آبهای مشترک رودخانه های غوربند، ششل پنجشیر و سالنگ بصورت دریای یسارپ و خروشا نریا وسط هر دو قلعه میگذشت.

از گذشته هاجنین نقل شده است که (پروان) و (پروان) دو پادشاه معاصر هم بودند که یکی در بگرام و دیگری در (پروان) حکم روایی داشت و میان دو قلعه زنجیری، فرازآب رودخانه هابه کنگره های بروج حصار قلعه ها وصل کرده بودند، آنان قرار گذاشته بودند تا هر وقت خطری یکی از ایشان را تهدید کند فوری زنجیر را تکان بدهند و دیگری به کمک او خواهد رسید و دشمن مهاجم را مشترکا نابود خواهند ساخت.

میگویند یکی از این حکمرانان بی احتیاطی کرده و بدون اینکه خطری در میان باشد روی نقش چندین مرتبه زنجیر را تکان داد و هم پیمان او بالاسکر بان خود حرکت کرد و چون فرا رسید و کسی را ندید عقب رفت تا اینکه روزی بواقع خطری پیدانشد و مهاجمی بیگانه فرار رسید ولی هم پیمان به تصور اینکه باز هم



بادهل و عيال ميروند و مي آيند



گوشه از شهر كهنه مزار شريف



از تفريح همگاني كبك بازي



يا اينگونه بيكنيك هاهم زياد رو برو مي شويد

سری به لیسه سلطانه رضیه
زدم، شهر مزار راهم چند یسن
چندین مرتبه از اینسو به آنسو طی
کردم و حتی در چندین خانه سمت
شرق و غرب را هم زدم تا عکسی از
قالین بافی بگیرم، ده در صدموفقیت
من هم برای دیدن شهر مزار از
برکت همین موتر سایکل بود.

روز چهارم اول صبح از خانه
برآمدم، این روز در شهر مزار
روز ساده شمار نمی شود، این
روز را روز میله نام گذاشته اند
مردم از هر گوشه و کنار به شهر
می آیند. گادی هاست که شهر را
پر کرده است در محوطه روضه
مبارک صد ها خانواده دور هم
جمع میشوند پلیس برای حفظ و
مراقبت مردم می آید. مایکرا فون
های روضه مبارک بلند تراژ هر
زمانی صدا دارند وانچمن انسجام
زن فعالیت های خود را آغاز
می کند.

در چهار شبیه که من از زیرین
روضه مبارک بودم، چون از میله
مردم و روز زیارت اطلاعی ندا شتم
نه تنها با عده مثل خود با موهای
ژولیده و لباس هیپی نما برخورددم،
بلکه عده از توریست های خارجی
راهم در محوطه روضه مبارک دیدم.
دورا دور روضه مبارک راسر ک
می کند.

خوب من البته چیزی ندارم تا
گفته های مردم را درین جا تا بت
کنم، ولی برای اینکه این شهر را
بهتر معرفی کرده باشم، اینک
چند عکسی را که تهیه دیده ام پیش
کش تان می کنم امید وارم خواننده
های محترم ژوندون این ار مفان
را باکمال لطف بپذیرند.

بقیه در صفحه ۱۴

شاهد گویای از

بگرام در عصر یونانی ها و حتی پیشتر
از آن هم آبادی داشت و در اواخر سلطنت
(هیلو گیس) پایتخت شاهان یونانی جنوب
هندوکش و کابلستان گردید ولی دوره شکوه
و با عظمت آن با ورود کوشانیها شروع شد
و خصوصاً در عصر سلطنت (کنشکای گیر)
مرکز یا پایتخت تابستانی امپراطور بزرگو
مقتدر آسیا گردید.

بگرام در وقت (آشوکا) بزرگترین سلطان
هندوای افغانستان، نفوذ و اهمیت ز یا دی
داشته و استوای دریکی از گوه های جنوب غر ب
پایتخت قدیمی بگرام از باقی ماند.

امروزی در عصر یونانی ها چندین شهر آباد
گردیده که بهترین آنها شهر (اسکندریه قفقاز)
و شهر (نیکایا) بود پس از تحقیقات باستان
شناسان اروپایی چنین فیصله شد که محل
شهر (اسکندریه قفقاز) که دریای هندوکوه آباد
بود (جبل السراج) فعلی و محل (نیکایا) بگرام
می باشد. خرابه هاییکه مربوط به عصر یونانی
است عبارت از (برج عبدالله) فعلی است که
به آن قلعه یا ارگشاهی باید گفته شود.

شهر تاریخی ضحاک

تنبع و نگارش و، اشعه

جایی برای صید ماهی خالداد میباشد .
شهر ضحاک که یکی از نقاط بسیار مهم
تاریخی محسوب میشود اصلا دایره سه قسمت
است .

قسمت اول که عبارت از یک سلسله رهر و
هاورجهاست سیستم دفاعی و سترواتیست
که بنام (نریمان) یاد می شود .

قسمت دوم حصه سفلی شهر است که
بیشتر مردم محلی وساکنین آن ناحیه در آن
می زیستند .

خوارزمشاهان از مناطق مهم و حساس بشمار
میرفت و جنگهای خونین درین منطقه بین
جلال الدین منگبرتی و چنگیزبان به عمل آمده
چنانچه یکی از خاطره های قیمتدار قلعه ضحاک
گشته شدن (موتی جن) پسر چغتای نواسه
چنگیز است که روزگاری مهاجمان مثل را
فرین اندوه ساخت . این قلعه تاریخی محلی
است که سپاه مثل نیروی تیر مدافعان آنرا
عملا مشاهده کردند.

ازین تاریخ به بعد قلعه تاریخی ضحاک
مانند بسی قلعه های دیگر بامیان ویران شد
ولی تا اواخر قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ هنوز
هم از برجهای نیمه ویرانه به غرض دفاع
کار می گرفتند ولی بعد از قرن هجدهم و سیزدهم
آنقدر خرابه ها و آثار کافی از کنگره های
حصار و بقایای برج ضخیم شهر ضحاک باقی
مانده که به حیث یکی از قلعه های مستحکم
و زیبای قرون وسطی مورد تحسین جهانگردان
و مورخین قرار بگیرد .

قسمت های علیا و ویرانه های این قلعه تاریخی
را (شهر ضحاک) و قسمت های سفلی آنرا
(شهر نریمان) خوانده اند .

ازته دره (کالو) از آنجائیکه آب های باوریک
رودخانه عبور می کند رهری مارپیچی در سینه
کوه بالا می رود و در هر قسمت کج گردش، برخی
ضخیم و آثار پته های زینه نمودار است .
و همین سیستم دفاعی مدخل شهر غلغله را
مردم عوام بنام (نریمان) یاد نموده اند و برای
اینکه داستانهای قدیم و قصه های ضحاک و
نریمان و کاوه آهنگران و غیره کامل شود ،
روی یکی از دره های مجاور شهر ضحاک که
نزدیکتر به بامیان افتاده ، نام (آهنگران) را
گذاشته اند که طبق افسانه های عامیانه
شخصی بنام کاوه آهنگر در آن دیار می زیسته
این دیار مخصوصا برای جلب نظر علاقمندان
و مخصوصا جهانگردان خیلی جالب توجه بوده
و مدخل دره زیبا و قشنگ آهنگران بهترین

قسمت های علیا و ویرانه های این قلعه تاریخی
را (شهر ضحاک) و قسمت های سفلی آنرا
(شهر نریمان) خوانده اند .
ازته دره (کالو) از آنجائیکه آب های باوریک
رودخانه عبور می کند رهری مارپیچی در سینه
کوه بالا می رود و در هر قسمت کج گردش، برخی
ضخیم و آثار پته های زینه نمودار است .
و همین سیستم دفاعی مدخل شهر غلغله را
مردم عوام بنام (نریمان) یاد نموده اند و برای
اینکه داستانهای قدیم و قصه های ضحاک و
نریمان و کاوه آهنگران و غیره کامل شود ،
روی یکی از دره های مجاور شهر ضحاک که
نزدیکتر به بامیان افتاده ، نام (آهنگران) را
گذاشته اند که طبق افسانه های عامیانه
شخصی بنام کاوه آهنگر در آن دیار می زیسته
این دیار مخصوصا برای جلب نظر علاقمندان
و مخصوصا جهانگردان خیلی جالب توجه بوده
و مدخل دره زیبا و قشنگ آهنگران بهترین

داستانها و قصص زیاد که از چندین هزار
سال دفتر خاطرات ملی ما را احتوا نموده است
در دماغها و حافظه ها محدود و محبوس نمانده ،

بلکه روی صفحات تاریخ و جغرافیای این
مملکت باستانی نقش گردیده و با آب و خاک
ودشت و بیابان و کوه و صحرای مامزوج مخلوط
گردیده است .

به همان پیچانه که حافظه و دماغ باشندگان
این سرزمین از اسمای پهلوانان تاریخی و
باستانی پرورده است، قلل جبال و پهنای
صعرا و بریدگی های کوه ها و آب خروشان
رودخانه های این سرزمین عین همان خاطره
هارا در خود منعکس کرده و هر قدمیکه در فراخانی
این کشور تاریخی گذاشته شود یادی و خاطره

تاریخی و داستانهای فلکلو ویک و خیالی در نظر
مجسم میشود .

۱۸ کیلومتر بیشتر از دره زیبای بامیان
در محلی که دره (کالو) دره علیای بامیان واقع
میگردد و آبهای دورودخانه کهنسالی به هم

یکجا میشوند . روی بریدگی های احجار
مخلوط گلی و سنگی که رنگ جگری و سرخ
بدان هیبت و صلابت خاصی داده برج های
جسم و ضخیم و دیوار های کلفت و قطور جلب
نظر می کنند. اروپائیان درین سال های اخیر
رنگ سرخ این برج های نیمه ویرانه را شاهد
گرفته و آنرا بنام (قلعه سرخ) مسمی ساخته اند.

ولی حافظه مردمان محلی در اعماق واقعات
بشرفته و مورخین و اساطیر و داستان نویسان
آنرا (شهر ضحاک) نام نهاده اند .

چنانچه به اساس نامگذاری های عامیانه

جالب ترین سرقت سال

و هیجان انگیز ترین حادثه در برابر

پولیس

کشف اسرار سرقت زیوراتی به بهای یک نیم ملیون افغانی

تحلیل دقیق و علمی ازمواد و مدارکی که درمحل واقعه بدست آمده پولیس را بسوی نتیجه مثبتی رهبری کرد.

وجود يك كودك خردسال در محل حادثه كنجاوی ایجاد كرد و همین كنجاوی دركشف واقعه كمك موثری بود.

دوره گذشته جریان وقوع حادثه سرقتی را که درنوع خود بیسابقه بود، نگاشتیم و در اخیر وعده داده بودیم که در شماره آینده (یعنی همین شماره) طرز اقدامات پولیس را و اینکه چگونه پولیس کابل در مدت کمی موفق به کشف حادثه و شناختن عاملین آن گردید، مفصلاً نشر میکنیم.

نوشته بودیم که سه دزد زنگ در خانه که جراب های نیلونی زنانه را به سروروی خود کشیده بودند در منزل واقع شهر نودسترد زنده و زیورات گرانبهائی را با خود بسرقت بردند، و قریباً قریب پولیس اطلاع داده شد دیگر از سارقین اثری نبود، صاحب خانه قیافه های شانرا تشخیص نداده در مورد هویت شان کوچکترین اطلاعی نداشت. نوشته بودیم که ابتدا هیات بررسی جرایم سرقت به محل واقعه شتافته و با خود مشاهدات خود را به مرکز پولیس آوردند عکس های لازم برداشته شد و به تعقیب آن هیات دیگری مرکب از وکیلان و مجرب ترین مأموران پولیس به محل واقعه رفته مشاهدات خود را آغاز و به جمع آوری آثار پرداخت تادر پرتو دقت و بررسی دقیق و علمی و تحلیل آثار، مواد و اظهارات ساکنین خانه پلان تعقیباتی را طرح نمایند.

آثار مذکور را هیات چنین تحلیل نمود:

اول: دریافت يك پل پابالای دیوار غربی بیرونی احاطه حویلی چنین توجیه شده که باید یکی از فاعلین از راه مذکور داخل حویلی شده و در واژه را برای سایر همکاران خود باز کرده باشد، زیرا قفل دروازه حویلی مطمئن نبوده يك فشار عادی از داخل باز میشود.

دوم: دریافت پل پایی که اثر بوت گرمی بود، هیات را به این نتیجه متصل ساخت که دریای یکی از سارقین گرمی بوده است، درین زمینه در پلان تعقیباتی پولیس این موضوع مدنظر بود.

سوم: موقعیت زینه که در ابتدا راه فرار

سارقین تصور میشد، بعلم نبودن اثر بالای بام این نتیجه را بدست داد که سارقین بفرس پلیوت کردن موضوع و اغفال پولیس عمداً زینه را به دیوار مذکور گذاشته اند، روی این اساس اندازه فهم و زرنگی سارقین تخمین شده میتواند.

چهارم: پیدا شدن جراب هادر صحن حویلی همسایه، آنهم جرابهایی که سارقین برای پوشاندن صورت خود از آن استفاده کرده بودند نیز برای انحراف فکری پولیس بوده است زیرا آثار و علائمی که فراوان سارقین را از آن طریق ثابت کند، بدست نیامد، علاوه بر تحقیق درباره همسایه مذکور و تثبیت شخصیت شان پولیس را درین محاسبه مطمئن تر ساخت.

پنجم: باز بودن دروازه حویلی به اساس اظهارات فرزند میرمن زینب که از واقعیه اولتر از همه اطلاع یافته بود هیات را متیقن ساخت که سارقین بعد از انجام عملیات باید از دروازه حویلی خارج شده باشند، نگاشته نمائند که سارقین قبل از ترک منزل قیدیقه ها، صابون برس ها و کرم دندان را هم از تشناب با خود برداشته بودند تا در آن صبحگاه چنین وانمود کنند که به حمام میروند، و این مطلب زرنگی خاص آنها را ثابت میکند...

ششم: باز بودن دروازه آشپزخانه که به تعمیر اصلی راه مطمئنی بود و همیشه بعد از ساعت هشت شب مستخدمین آنرا قفل نموده کلید آنرا نزد خود نگه میداشتند و آن شب (بقول مستخدمین) سهواً باز بود اشتباهی را متوجه مستخدمین منزل میساخت که لازم بود در مورد بیوگرافی شان کنجکاوی عمیق بعمل آید.

هفتم: اینکه سارقین هنگام عملیات برای متشوش ساختن چهره های خود از جراب نیلون استفاده کرده بودند، سه نکته را در برابر پولیس قرار داد اول اینکه باید تحقیق میشد که این تاکتیک سابقه داشته است یا نه و در گذشته کدام اشخاص هنگام سرقت دست به ابتکار زده اند، یعنی به وسیله های سابقه

مراجعه ضروری بود، دفتر ثبت واقعات جنایی در چنین مواقع مددگار خوبی است.

دوم اینکه استفاده از این تاکتیک واضح ساخت که اشخاص مذکور زرنگی و مهارت خاصی داشته اند.

نکته سوم این بود که گواهی شناسار قیمن از افشای صورت خود به ساکنین خانه سخت وحشت داشته اند، شاید چهره های آنها در گذشته برای فاعل شناخته شده بوده است که اکنون خواسته اند با پوشاندن آن آشنایی بدست ندهند.

هشتم: کشیده شدن گروپ از اتاقی که سارقین از آن بعبث کهنیگاه استفاده کرده اند چنین نتیجه بدست داده که:

اولاً سارقین سرشپ وارد خانه شده اند، ثانیاً از ساختمان خانه اطلاع کافی داشته و اتاق مذکور را قبلاً بعبث مغفله انتخاب کرده اند تا از آنجا پلان عملیات خود را اجرا نمایند.

نهم: قطع نمودن لاین تلیفون از پاییه بیرون حویلی نیز دلیل دیگری بر بلدیت کامل آنها می باشد و قطع کردن لاین تلیفون در داخل اتاق محتاط بودن سارقین و زرنگی خاص آنها را به اثبات میرساند.

دهم: دروازه اتاق خواب میرمن زینب (محل زیورات) همیشه از داخل قفل میشد، اینکه سارقین انتظار کشیده اند تا خانم موصوف (بر حسب عادت) از اتاق خارج شود و دروازه مذکور را باز کند، و آنها با توقف برین مطلب از وسیله دیگری برای باز کردن در استفاده نکرده اند نشان میدهد که عاملین حادثه با خصوصیات خانم مذکور آشنایی داشته می دانستند که اوشیا نه چند بار از اتاق خوابش بیرون میشود.

یازدهم: آگاهی سارقین از دسته کلیدها در زیر جاکت (بی بی جان) نیز این حدس را که ایشان معلومات کافی درباره وی داشته اند قوی تر میسازد.

دوازدهم: لجه گفتار سارقین که بقول

خانم مانند مردم کابل بوده، برای پولیس کمک خوبی بود، زیرا حلقه تجسس پولیس را از نگاه لجه تنگ تر میساخت.

سیزدهم: بلد بودن سارقین در داخل اتاق و آگاهی از محل و موقعیت صندوقچه ها و بیخچال در طبقه پائین هم نشانه دیگری از بلدیت آنها بود، صرف کردن غذا، میوه و برداشتن آن از بیخچال نشان میداد که سارقین عجله و ترسی نداشته بقدر کافی مطمئن بوده اند.

چهاردهم: بلند نمودن موزیک در اثنای شکستادن قفل صندوقچه و بلند رنگ یافتن کمال از روی حویلی جهت شکستادن قفل همه دلایل دیگری بر بلدیت و زرنگی سارقین می تواند بود.

پانزدهم: انتظار کشیدن سارقین تا روشن شدن هوانشان میداد که آنها مطمئن بوده اند و در ضمن گرفتن لوازم حمام که قبلاً تشریح شد نیز زرنگی و مبتکی بودن آنها را به اثبات میرساند.

هائی که قبلاً گفتیم مرکب از صاحب منصبان ورزیده پولیس، برای کشف موضوع انتخاب شده بود، بشکلی که در بالا تذکر دادیم مواد پانزده گانه را تحلیل کرد و بعد از تدقیق همه جنبه موضوع پلان تعقیباتی را طرح و بکار خود در مرحله دیگر آغاز نمود.

در مرحله اول از اینکه دروازه مطبخ که از طرف شب بعد از ساعت هشت قفل میشد و آن شب بقول مستخدمین (سهواً) باز گذاشته شده بود پولیس را بالای مستخدمین مشتبه میساخت، و خوانندگان ما که قسمت اول این گزارش را خوانده اند میدانند که عاملین حادثه از طریق همین دروازه وارد تعمیر اصلی شده اند، پولیس در مورد مستخدمین تحقیقات وسیعی انجام داد و بالاخره به این نتیجه رسید که با وجود همان نکته مشکوک زن و شوهر مذکور درین مساله دخلی نداشته و ارتباطی با سارقین ندارند. چنانچه میرمن زینب نیز تأیید نمود که مستخدمین مذکور از وجود زیورات در منزل او اطلاع نداشته و از طرف وی استفاده نشده اند.

خدمه ای که با میرمن زینب در اتاقش بسر می برد نیز در جریان تحقیق اندکی مورد سوئش قرار گرفت، زیرا استراق سمع و هراسانی او توجه هیات را جلب نموده بود ولی تحقیق بیشتر در مورد او سوئش پولیس را مرفوع ساخت. هیات موظف به اساس تحلیل و تجزیه

بقیه در صفحه ۹۱

و این سکه های طلا را نیز سارقین از منزل

میرمن زینب برداشته بودند.

(صفحه مقابل)



لبر
ر
خل
ها
ی از
وه و
رفین
شش
نای
فتن
ل
رفین
ونین
ند
بوج
ا ت
میان
موج
بذکر
هناز
دا
ا
از
سوان
نه
ه
این
س
صلی
هات
سد
رکود
ا
ز
سود
طرف
بسر
وطن
سانی
سق
ع
نزه
م
نزل
ن



پیغله مریم بادامن ماکسی ابتکاری ساخته خودش

اقتصاد ابتکار ومود

دختران میتوانند خودطراح باشند

خود لطمه خوا هیم زد.

خوب پیغله مریم لطفا تو ضیح بدهید چند رنگ، چند جنس و چند توته در این ماکسی بکار رفته است یکصدو بیست و یک رنگ، پنج نوع پارچه تکه (کریپ، کتان، جن سی، سترج و اطلس که جمعا ۱۴۰۱) توته در آن بکار رفته و تقریبا شش متر تکه می شود. یکسال تهیه تکه آن در بر گرفت.

از او پرسیدم چه مدتی صرف خیاطی و دیزاین این پیراهن نموده اید و آیا خود شما آنرا طرح و دوخت کردید؟

بلی! روزها می نشستیم و یک قطار راه تکه را با گذشتن (۲۲) توته به عرض و هژده توته به طول ترتیب و تنظیم میکردم بعدا میدیدم این گل یارنگ با آن دیگری مطابقت ندارد و مقبول معلوم نمیشود کذا جای آنها را تبدیل میکردم بعضا ترتیب یک قطار آن دو روز را در بر میگرفت تا از گذاشتن رنگها را ضعیف میشدم پس آنها را با صطلاح خامکوک میکردم. برش این توته ها دقیقا نه صورت گرفته و چنانچه شب اول امسال وقتی آنها پوشیدم وقتی همه دوستانم فکر کردند این تکه اصلا یک تکه سرگز است نه توته ای.

وقتی از او درباره علاقه و استعدادش سوال کردم: چنین توضیح کرد: به خامک، پخته دوزی، چیه دوزی، بافت شالهای کرشنیلی خیاطی ولی

پیرهن ماکسی از الوان مختلف چه بوده است؟

وی در حالیکه چشمهایش به زمین دوخته بود گفت:

از ابتکار خود شرم می آید، دیگر انگیزه ای وجود ندارد مادرم که در ساختن لباسها و تهیه غذا های متنوع عربی ید طولایی دارد مشوق و مسبب این کار است. اوشاید طرح های عادی کند ولی این سبب شد که من به فکر دیزاین دامن ها و پیراهن های ابتکاری شوم و چنانچه چند سال قبل یک دامن قورمه ای تهیه کردم که بعدا آنرا بیکی از دوستان که اشتیاق پوشیدن آنرا داشت هدیه نمودم که در اواخر سال ۵۲ چند پارچه کریپ و سترج مقبول بدستم افتاد که با همان چند توته تصمیم گرفتم هر طوری باشد توته های متنوع دیگری از تکه های کریپ، اطلس، جرسی، کتان و سترج تهیه کنم. تهیه این توته ها تقریبا یک سال را در بر گرفت.

یکسال حوصله میخواست و نباید مایوس می شدم خلاصه سه چیز انگیزه این اقدام شد. اقتصاد، ابتکار و مود. چه از راه اقتصاد خانوادگی هر فرد از افراد خانواده ها میتواند به اقتصاد جامعه شان علاقه گرفته و در حوصله خود آنها حمایت و تقویت کنند یا بعباره دیگر اقتصاد یک جامعه با اقتصاد خانواده ها ارتباط دارد و برعکس اگر ما جلو مصارف بیجا و کمر شکن مود و دیگر مسایل فامیلی را نگیریم به اقتصاد جامعه

خانوادگی خود را که در حقیقت اقتصاد جامعه است در نظر داشته و هم با تکمیل این لباس ماکسی ابتکاری رضایت خاطر خود را فراهم کرده باشم در مدت بیشتر از یکسال این لباس تکمیل شد و از تهیه آن شادم. اینها سخنانی است از یک دختر جوان و خوش سلیقه صنف یازدهم لیسه زرغونه بنام مریم هاشمیار که یکسال توته های متنوع و الوان مختلف تکه ها را جمع کرد، بهم دوخت و از آن لباس زیبایی قورمه ای ماکسی تهیه دید که دارای (۱۴۰۱) توته است.

پیغله مریم میتوانید بگوئید انگیزه این اقدام شما (ساختن یک



دوستان پر برف سال گذشته مریم با خواهرش یک عروس برقی ساخت



مریم به لباس های محلی کشور علاقه زیاد دارد.

ها صاحب دو قوه می شوند وزمانی در جوامع کار شود آن جا معه بسوی انکشاف و ترقی پیش خواهد رفت.

ها دو شا دوش مردان و جوانان صرف مساعی میکنند و لذا در مملکت دو چند کار می شود یا بگوئیم جامعه

زن خود را دوست داشته باشد به بهمان اندازه بر هو سهایش می افزاید.

می شوند که به ایشان بی اعتنا است. «سروانتس»

«ضرب المثل چینی» بدبختی مطلق - مرد پیر را زن جوان.

اگر زن نمی بود قسمت اول زندگی مافاقد از کمک، قسمت دو مشاقت از لذت و قسمت آخرش فاقد آسایش می بود.

«ضرب المثل روسی» زنهای مقبول اکثرا به شهرهای بزرگ شباقت دارند. آنها را به آسانی میتوانی تصرف کنی مگر نگاه داشتش کار دشوار است.

زن وقتی حاضر جواب نیست که زبان نداشته باشد. «شامفور»

«بو است» ماهیت زنها عجیب و غریب است آنها می خواهند حتی دل مرد هائی را که از آنها متنفر هستند هم ببرند.

اشك زن قیمت کم دارد ولی فایده اش زیاد است. «شامفور»

«بیلده» احمقترین زن میتواند با مرد دانا توافق حاصل نماید ولی فقط داناترین زن میتواند این کار را با مرد احمق بکند.

«ضرب المثل بلغاری» اگر عیوب زن خود را نگفتی همین عیوب را درخودت کشف خواهد کرد.

«کیلینگ» زن می تواند با مرد دانا توافق حاصل نماید ولی فقط داناترین زن میتواند این کار را با مرد احمق بکند.

هر قدر که يك زن شوهر خود را دوست داشته باشد به همان اندازه از عیوبش کم میکند و هر قدر يك مرد

و بروی میز خانه ما در بین گیلاسها قرار دارد که فکر می شود طبیعی باشد.

مریم در رسم همیشه نمره (۱۰) میگیرد و به با سکتیال علاقه فراوان دارد قرار یکه خودش قصه میکند در برف باری های اخیر کابل از برف به کمک خواهرش (سلوا) عروس زیبایی ساخت که روزها اقوام و خویشان از آن دیدن میکردند و بآن عکس برداشتند.

خوب پیغله مریم شما میداند که امسال سال بین المللی زن تحت سه شعار، صلح، مساوات و انکشاف تجلیل می شود نظر شما راجع به نیل باین شعارها در مورد زنان افغان چیست؟

- موسس نظام جمهوری ما شباغلی محمد داؤد خود نهضت نسوان را در کشور آوردند و لذا زنان افغان برهبری این شخصیت بزرگ گامهای وسیع در راه نیل باین اهداف خواهند برداشت و زنان افغان خوشبخت اند که چنین رهبری دارند. زمینه تحصیلات برای زنان و دختران فراهم میشود گوشتش می شود در استخدام دختران و زنان حق اولیت داده شود.

هر قدر زنان منور شوند در کار

حال وقت تحصیل است و باید بیشتر مصروف مطالعه و دروس خود باشم.

خیاطی هنریست که به عقیده من باید هر دختر و زنی به آن دسترس داشته باشد و باین هنر آشنا باشد ولی متاسفانه کمتر کسی حاضر می شود ما شین خیاطی را پیشروی خود بگذاریم یا سوزن بدست بگیرد و کارهای خیاطی خود را خود کند. به خیاط مراجعه میکنند و همینجاست که به ور شکستگی اقتصاد خانواده می دچار می شوند.

وی همچنان افزود:

اگر قدرت و زمینه تحصیل ممکن شود تحصیلات را ادامه میدهم اگر کار رسمی مناسب میسر نشود میخواهم خیاط خانه داشته باشم و در آن یک عده دختران دیگر را نیز استخدام میکنم در همین فرصت تازه متوجه شدم که روی سینه اش گلی زده است گلی شبیه اصل، در حالیکه این گل مصنوعی بود و توسط خودش از «تار دس» ساخته شده بود و ازوی پرسیدم؟

آیا شما به ساختن چنین گلها هم مهارت دارید؟

ساختن این گلها عادیست من بسته های گل مصنوعی ساخته ام

افکار بزرگان درباره زن

تر جمه و گرد آوری : ندیا لکوند یالکوف

مرد خوب می شود، از مرد دلیر می ترسد اما فقط بامرد نیرومند بامیل عروسی می کند.

«کلو چسکی» زنی که شوهر خود را پیش نمیبرد او را به عقب میراند.

«جان استوارت میل» مرد ها زیاد تر علاقمند افکار دیگران راجع به خود هستند و زنها به گپها.

«هیمل» مرد درباره زن هر گپی که دلش بخواهد میگوید و زن هر چیزی که دلش میخواهد بامرد عمل میکند.

«سیگور» دیپلمات مردی است که همیشه روز تولد زنی را بیاد دارد و هیچ وقت نمیداند چند ساله است.

«فرت» زنهابه آن مردی بی اعتنا هستند. که دوستشان بود و عاشق آن مرد

مرد با فصاحت کلام میتواند زن را مغلوب سازد ولی مردی دد دنیا وجود ندارد که بلاغت چشمان زن را داشته باشد.

«ویبر» سعادت بایک زن در وقتی ممکن است که صمیمت کامل و توافق روحی در میان باشد.

«ماکیسم گورکی» زن عمق چیزها را می بیند و مرد سطح آنرا، برای مرد جهان قلب است و برای زن قلب جهان است.

«گراپه» دست زن خوب دور گردن مرد کمر بند نجات است که از آسمان برایش فر ستاده شده است.

«جروم جروم» زن از تماشای مرد زیبا لذت می برد، مرد دانا را می پرستد، عاشق



مزار شریف با تاسیسات عمری و ساختمان‌ها و عمارات چندین منزله بکلی تغییر قیافه داده است.

جنگ دوم جهانی

این مبحث که بنابر تراکم مضامین دوشماره گذشته از نشر باز مانده بود دنبال می‌شود.

قلیت صنایع جنگی آنرا ناچیز می‌شمردند. درستین وال آنوقت قوای زمینی آلمان دگر جنرال فرانسه‌هالد را که از تابستان ۱۹۴۰ معروف طرح پلان نه‌ای (بارباروس) بود بنا بر تاریخ ۲۸ جنوری ۱۹۴۱ در دفتر یادداشت‌های روزمره خود (جریده حرب) به تکتة دیل اشاره نموده است (پلان‌های حرکات بارباروس به شکلی آماده شده که مفهوم و غایه نهایی آن واضح نیست ...)

اما همین جنرال بعد از پیشرفت‌های نخستین و پیروزمندانه قوای مربوطه خود به سوم جولای ۱۹۴۱ مانند گوبلز بادر گلواندا خسته و مکت

(اگر ادعا کنیم که این قشون کشی ظرف ۱۴ روز به پیروزی منتج می‌شود گزافه گو می‌نماید). اراینگه پیشرفت سریع قوای آلمان در جلو دیوارهای ماسکو و پیرامون لنینگراد از حرکت باز ایستاد و روسها با اجرای حملات متقابل دشمن را از چوار پای تخت خود به دور را نداشتند و از اینکه حرکات بزرگ‌انگیز نمای آلمان از سالیگراد تا قفقاز به نتیجه نرسید و عقب‌سستی‌های سالیهای بعد از ۱۹۴۲ و خرابی متواضع و شکست کامل قوای متجاوز را بار آورد هیچکدام از استراتژی‌های ماهر مدبر و کار آزموده هتلر همچو نگویند بختی هارادر حساب خود نسنجیده بودند لهذا در مارش که منجر به زوال آلمان گردید تنها هتلر مقصر نیست.

هتلر به ۲۹-۷-۱۹۴۵ چند ساعت قبل از خودکشی : «بایست هنوز هم هدف ما این باشد تا برای مردم آلمان در شرق فضای حیاتی بدست آوریم.»

هند هنگامیکه در سال ۱۹۳۹ با ماسکو پیمان عدم تعرض را منعقد نمود از همان موقع و فتنه اودرم شکستن عهد نامه بود.

نقشه در صفحه ۱۷

و نیز رایش مارشال هرمان گورینگ شخصیت دوم آلمان نازی متیقن بود که بعد از مارش آلمان تمام سرزمین روسیه از هم خواهد پاشید و متصل به همکاران خود تلغین میکرد تا هر چه زودتر زعمای برجسته و مهم اقتصاد شوروی را بچنگ آورده از بین بردارند. گورینگ که بحیث رئیس پلان چهار ساله امور استعمار و مکیدن شریانهای اقتصاد مناطق شرق را نیز بعهده داشت سا زمان غرضی را بنام (اولدبورگ) بنانهاد که بعد از به اسم ارکان اقتصادی مناطق شرق نامیده می‌شد وی به این صرافت رسیده بود که آلمان در صورتی جنگ را ادامه داده می‌تواند که تمام نیروهای آن در تمام نقاط اروپا سرارسیپتیم ۱۹۴۱ از محصولات زراعتی روسیه اعاشه شود در همین منظور در خط مشی مورخه ۲ می ۱۹۴۱ خود یعنی چند ماه قبل از جنگ با روسیه پیش بینی نموده بود که : (با شک چندین میلیون نفر در روسیه از گرسنگی خواهند مرد...)

هتلر بنا بر تاریخ ۱۶ و ۱۷ و ۱۹۴۱ بیک همکار خود، این جنگ‌های پارتیزانی نیز خالی از منفعت نیست و با امکانات میدهد تا هر کسکه مقابل ما قیام نماید بدون پرس و پاال بنام پارتیزان بدیاد علم فرستاده شود.

در قطار زعمای برجسته نظامی آلمان یگانه شخصی که منخواست هتلر را از جنگ با روسیه باز دارد و اصلا با نبرد های زمینی تعلق خاطر نداشت سر قوماندان قوای بحری امیرال دوبره بود وی مکرر پیشوا را از خطر یک جنگ در دوماز بر حذر میداشت و دلیل می‌آورد که اگر آلمان میخواهد بر انگلستان بر شود باید از طرف عقب بروسیه اتکاء داشته باشد

بانی ازسرا ن نظامی و شخصیت های مهم ارتقا بحربه قوای زمینی آلمان هیچ فردی دیده نمی‌شد که علیه پلانهای جنگ صاعقه آمای پیشوا حرفی بلند نماید و همگان دشمن را حقیر و ناتوان میدانستند.

ناتانیل هاو قدرت محاروبی قوای زره دار و



روز جارشنبه در محوطه روضه مبارک



کلاه‌های دست دوزی و مهبول با قیمت‌های اوزان

یادی از آموزگاران اجتماعات بشری

نوشته: را حله راسخ

زندگی انسان ها از روز گاران قدیم تا امروز از مراحل مختلفه گذشته و در طول راه و تکمیل پروسه تکامل طبق قانون طبیعی پیشرفت و ارتقا و طی طریق از - مدرسه های خرفناک و ترس آور محیط طبیعی وجد و جهد های همیشگی جوامع بگمک مشعلداران و مر بیان اجتماع راه های نامکشف را کشف نموده و بشریت را از جهان جهل و نادانی و غرافات پستی به جلوسوی آرامی و مصونیت و همنون شده اند.

این اما هی و در گذر اجتماع ای انسان ها که زاده محیط اجتماعی بود ه از آنجای که منشاء اصل تمام دانش ، انسان ها را محیط زندگانی تشکیل میدهد ضمن ، قانونندی عام ، تکامل ، انسان ها نیز طور آگاهانه در همنایی اجتماعات بشری بسوی قلل پیشرفت و ترقی نقش مهم و ارزنده ای را ایفاء می نمایند که در همه اکتاف جوامع به آنها احترام قایلند و در برابر نقش و ارزش کار خلاقه شان سر تعظیم فرو می آورند و ایشا همان ، معلمان و استادان مکاتب و بو هتو ن های جهان اند ، که در کشور ما همه ساله به تاریخ ۳۱ ثور از مقام ارجمندشان تجلیل بعمل می آید.

رئیس دولت جمهوری افغانستان در پیم سال ۱۳۵۳ به این مناسبت با توجه به ارزش

اجتماعی معلمان فرمودند که :

(توانایی يك جا معه مربوط به اندازه دانش افراد آن است ، و کسیکه این گوهر ارزنده را بدیگران عرضه میدارد همانا معلم است ، در حقیقت معلم سازنده تمدن های بشری و تسخیر کننده اقطار دیگر محسوب میگردد.)

به این ارتباط ، سیر توف ناپذیر جریان تکامل در پروسه کار عظیم اجتماعی از تفکر انسان های مفاره نشین تا هجوم به گیسوان تسخیر ماه و زهره و کشف حقایق و تمام غنائیم مادی و فرهنگی درسایه تلاش های شبانروزی معلمان فراهم شده ، توانایی امروزی بشریت در تحلیل نهایی و دو مقطع درک درست از واقعیت ، مر هو ن تلاشهای معلمان و آموزگاران بشریت است .

دولت جمهوری افغانستان در بیانیه - هدفمند خطاب به مردم به ارتباط مرام و هدف پیشرفت زندگی و ترقی کشور و وابسته به وظایف شریفانه معلمان پروگرام همه جانبه را طرح نموده که این چنین بر چسته شده است .

(دولت جمهوری افغانستان بر پروگرام

های معارف تجدید نظر نموده و آنها را - اصلاح خواهد کرد برای امحای بسواد عمومی و ایجاد تحول فرهنگی در مملکت بر اساس فرهنگ ملی و مترقی ، مبارزه خواهد نمود و نسل جوان را با تقوی و بارو حیه و وطن پرستی و خدمت به مردم پرورش خواهد داد.)

تطبیق هدف فوق دولت ترقی آور جمهوری افغانستان که معو بسواد عمومی و ایجاد تحول فرهنگی رابه اساس فرهنگ ملی و مترقی در برداشته و نسل آینده را با تقوی و روحیه وطن پرستی و خدمت به مردم بارمی آورد. معلمان بدوش داونو باید به این معلوظ معلمان را که منبع فنا ناپذیر رهنمونی هستند ستایش نمود و از آنها برای همیشه تجلیل بعمل آورد .

از آنجا یکه بمناسبت روز معلم به معلمان کشور عزیز این مه پرورنده علمای نامور شرق تبریک عرض میگردد ، مقبول خواهد آمد تا بمناسبت سال بین المللی زن مختصر تذکاری از نقش معلمات در رهنمونی اولاد وطن یاد آور شد .

معلمه ها در سر زمین افغانان دگسیر همیشه در مدرسه های تعلیم و تربیه در راه ایجاد روحیه وطن پرستی و پرورش فرزندان

صالح و علم پرور نقش مهم و ارزشمندی داشته اند که صفحات تاریخ افتخار آور این وطن هرگز آنها فراموش نه نموده و حافظه زمان خدمات شبانروزی ایشان را همیشه بخاطر خواهد داشت.

در اوضاع واحوال کنونی در بخش تربیه فرزندان باوقف خدمتگذاری جامعه و رهنمونی ایشان بادركه ، درایت فهم و کار دانی که زنان دوطول زمانه های تمدادی اثر به اثبات رسانیده اند ، نقش فعالانه ترو مهمتری را - نسبت به مردان بد و ش داشته و دارند.

احصائیه ها و گراف های موسسات تعلیمی و تربیه و همه کشور ها می رساند که زنان تعداد کثیر و اکثریت معلمان را تشکیل میدهند.

این خود نیازی به اثبات ندارد که این نقش رازنان رایگان بدست نیاروده و کسی هم بخاطر لطف و مرحمتی این وظیفه سترگ و بااهمیت رابه ایشان نه سپرده بلکه موثر بودن تربیه فرزندان از طفولیت در دامان مهر پرور زنان ، تا مراحل بعدی رشد ، آنچنان موثر بوده و موثر خواهد بود که لوح زمان و تاریخ طولانی زندگانی انسان ها در جوامع مختلفه به آن صحنه گذاشته است.

همچنانیکه علم ، فرهنگ و دانش مترقی نشانه عظمت ، پیشرفت و ترقی ملل و نواگون به حساب می آید ، استاذان و معلمان نیز جوهر اساسی و تاج پر درخشش این پیشرفت و عظمت را تشکیل میدهند و این هم قابل انکار نیست که افتخار زنان د رین بخش باز هم بر مردان افزونی داشته و نقش ایشان باز هم بر چسته تر نمایان است.

(بقیه درص ۶۰)

بافتخار روشنگران زمان

خدمت گذاران علم و معرفت، آموزگاران نسل های آینده و پرورش دهندگان نو نهالان بوستان کشور

میرمن صالحه یوسفی

محترمه میرمن صالحه یوسفی تعلیمات ابتدایی و ثانوی رادرلیسه ملالی و تعلیمات عالی خویش رادر پوهنخی علوم دنبال کرده اند. در ۱۳۳۴ از رشته کامیابولوژی پوهنخی مذکور فارغ و درلیسه زرغونه بحیث معلم گماشته شدند.

میرمن صالحه درطول مدت خدمتش در معارف بنابه لیاقتشان مدتی هم بحیث مدیره نمایشات عرفانی موسسه نسوان آماشته شده و فعلا در قطار معلمات مجرب و ورزیده درلیسه رابعه بلخی به وظیفه مقدس معلمی اشتغال دارند.

محترمه یوسفی درطول ۲۳ سال خدمت موفق به اخذ مدال پوهنه، تحسین نامه و دوام هاش بخششی گردیده اند.

وی به لسان های الهامی و فرانسوی آشنایی داشته و بکار بال استفاده از بک بورسی تحصیلی به فرانسه و مدت دوام هم به فلیپین سفر نموده اند.

میرمن یوسفی دارای یک پسر و یک دختر میباشد.

میرمن عزیزه سراج

محترمه میرمن عزیزه سراج در سال ۱۳۳۴ هـ

متولد و تعلیمات ابتدایی و ثانوی خویشی رادر لیسه زرغونه تکمیل نموده اند. در سال

۱۳۳۵ از آن لیسه فارغ و در سنه ۱۳۳۶ در مکتب متوسطه جمهوریته که جدیداً در آن تاریخ تاسیس گردیده بود به وظیفه مقدس معلمی آغاز و تا کنون در همان لیسه مصروف تدریس است.

میرمن عزیزه سراج یکی از معلمات لایق و ورزیده این لیسه بوده به لسان انگلیسی آشنایی کامل دارند. وی در سال ۱۳۴۰ با استفاده از یک بورس به امریکا سفر نموده

مجله ژوندون ضمن اینکه این روز پر افتخار و بزرگ رابع عموم استادان، معلمین کشور تهنیت میگوید مفتخر است تا چند تن از چهره های مجرب و با سابقه را که عمری در این راه دو کمال صمیمیت و صداقت سپری نموده اند به شما خواننده عزیز معرفی دارد. اینها نمونه هایی از مادران معنوی اولاد سر زمین ما بوده که سالهای درازی از عمر خویش را در راه تربیت و پرورش ذهنی و فکری فرزندان کشور صرف و طی سالها متما دی شاعران زیادی را آماده خدمت به جامعه نموده

محترمه ماری شمیم

محترمه میرمن ماری شمیم لودین در ۱۳۱۱ در کابل متولد گردیده اند.

تعلیمات ابتدایی و ثانوی رادر لیسه ملالی تمام نموده از جمله فارغ التحصیلات ۱۳۲۸ آن لیسه می باشند. در سال ۱۳۳۹ بوظیفه

و درین سفر موفق به اخذ تصدیق نامه مافوق بکثوریا در رشته تدبیر منزل و خیاطی گردیده در ۱۳۴۵ بنابه لیاقت و درایت شان بحیث آمره شبه تدبیر منزل مقرر گردیدند.

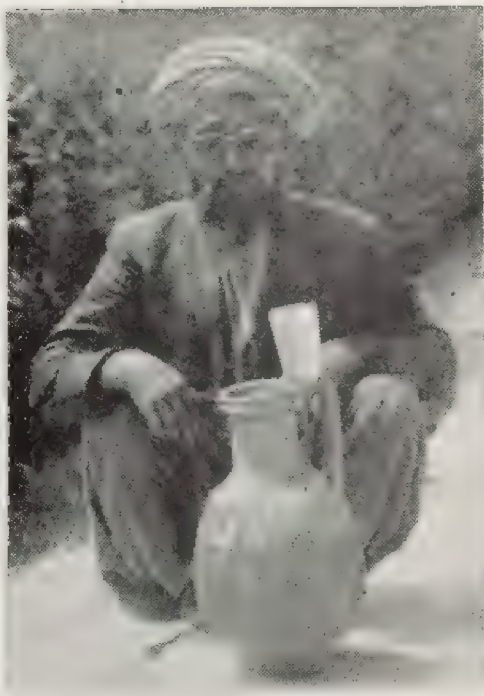
میرمن سراج هژده سال است که به وظیفه مقدس معلمی اشتغال دارند و درین مدت به اخذ مدال پوهنه نایل گردیده اند.

رابور از: فریحه

مقدس معلمی آغاز و دو سال بعد از آن ضمن اینکه تدریس بنمود در کولته ادبیات پسه تحصیل پرداخت. میرمن شمیم یکی از معلمات سابقه دار و مجرب بوده. تقریباً مدت ۲۵ سال در لیسه های زرغونه، رابعه بلخی، سلطان رضیه، مزار شریف و نازوانا فرا تدریس کرده فعلا در لیسه آریانا مصروف تدریس اند. وی در جریان مدت خدمتش شش تحسین نامه گرفته و بیکار نیز موفق به اخذ مدال پوهنه گردیده است.

میرمن مریم عنایت سراج

میرمن مریم عنایت سراج تعلیمات ابتدایی و ثانوی را در لیسه ملالی بپایان رسانیده بعدا شامل پوهنتون گردیده تحصیلاتش رادر پوهنخی ساینس تمام نموده و سپس به حیث معلمه ریاضی در لیسه ملالی بقیه در صفحه ۱۹



بعد از مدتی کشور های که در جنگ اشتراک داشتند شروع به شمردن زیان های ناشی از جنگ نمودند که نتیجه آن ر عشه آور می باشد.

بتاریخ اول سپتمبر ۱۹۳۹ با هجوم آلمان نازی بالای پولند جنگ آغاز گردید و بعد از شش سال با اشغال رسمی آلمان بتاریخ ۸ می ۱۹۴۵ خاتمه یافت و به همین ترتیب قوای جاپان نیز به دوم سپتمبر ۱۹۴۵ تسلیم گردیدند. گذشت درین جنگ ۶۱ کشور مقابل ۳۲ - مملکت و یک اعشاریه هفت میلیارد نفوس در برابر اندکی کمتر از یک میلیارد که بهر دو

«باقی دارد»

همچو مناظر را بکرات دیده بودیم باز هم از مشاهده آنچه از هوا میدیدیم به سختی تکان میخوردیم.

همینکه در لندن طیاره از فرود گاه اوج گرفت بقایای هراس آور جنگ را بوضاحت مشاهده کردیم و همه میبوست مانندیم چه انگلستان کشوری بود که نیرو های زمینی دشمن بخاک آن قدم نگذاشت و تنها از هوا بمبارد گردید.

این قسمت بزرگ لندن از تاثیر بمبارد مان ضربه و آتش سوزی های ناشی از آن بخاک یکسان معلوم میشد در صورتیکه در وسط شهر و ناحیه مشهور «وستمنده» آسیبی بملاحظه نمی رسید. منطقه شرقی شهر با تاسیسات باز اندازی و فابریکه ها تخمین همه بحال خرابه درآمده بود آنطرف تر در مرکز شهر کلیسای بزرگ سنت پل با عظمت شاهانه

در میان خاکتوده ها سر بفلک کشیده بود و همین طور میان ویرانی های کستون سیاه و مرتفع که بیاد بود حریق مشهور سال ۱۶۶۶ اساسا خسته شده به تنهایی قدر افرشته بود این حریق لندن قرون وسطی را تماما منهدم نمود. قسمت جنوب لندن در جنگ دوم توسط راکت های (وی) و (وی۲) نازی ها به شدت ویران و بحالت رقت باری درآمده بود این راکت ها از شمال فرانسه فیر میگردد.

در کشور زیبای فرانسه شهر ها و دهکده ها بدشت مبدل شده بود زیرا جنگ دوبار شمال فرانسه را دستخوش تباهی نمود در سال ۱۹۴۰ شهر های فرانسه را نیروی هوایی نازی ها را بمبارد کردند و در سال ۱۹۴۴ متحذین که میخواستند مانع رسیدن قوت الظفر آلمانها شوند مناطق مذکور را تحت حملات هوایی گرفتند. مزارع، فارمها، جاده ها و فابریکه ها بچشم ما ببحان و بی رمق معلوم میشد.

آنچه در وین و لندن و سپس در اتحاد شوروی دیدیم هولناک تر و میب تر از همه بود و میکه هواپیما گردش مختصری بالای شهر وارشو نمود چنین احساس میشد که کورستان بسوسیع زیر پای ما قرار دارد گویی شهر اصلا از بین رفته است در حواشی ویرانه های خارج وارشو بعضی درختان و کلیه ها بحال استغناک هم تشخیص میشد جاده ها تماما در زیر ویرانه ها مدفون و گاهی کدام بولدور و جنبش یگان انسان به نظر میرسید آنها افراد بدبختی بودند که به شهر برگشته و یاد و مفاره ها و پیغونه ها پنهان گردیده بودند.

در شهر منسک و سایر مناطقی که از بالای آن گاشنیم تخریبات و مر بر بدن انسان راست میکرد خرابه ها بالای خرابه ها همه دهات و شهر ها محلاتیکه رهائش انسان بر آن - تصور میرفت و آنچه آثار حیات و زندگی گانی در آن فکر میشد همه تبدیل به خاک و خاکستر و توده های خشت و تیکر گردیده -

و سیه در جنگ ویا از گرسنگی ویا از جسر سارت جان سپردند و در تمام جنگ دوم تخمین هفت میلیون آلمانی نیز بقتل رسیده و رایش را از پا در افتاد و آلمان پارچه پارچه دید سی سال بعد از هجوم آلمان دو سنه ۱۹ بین اتحاد جماهیر شوروی و جمهوری تال آلمان پیمانی به امضا رسید که هر دو ف خود را مکلف میدانند که تمامیت خاک تمام سور های اروپا را با حفظ خطوط سرحدی و جوده احترام نموده و مسائل متنازعیه را با از طریق مسالمت و صلح باید حل بکنند.

و جای سیاسی است که این معاهده پس از صوب قانونی تاکنون با حوض نیت جانبین پایت شده و هنوز هم مراحل آن در حال کشاف میباشد. مجله سویت او نیون چاپ مسکو که به زنده زبان نشر می شود در شماره سوم سال ۱۹۷۵ خود بیلا نسی مصوری از زیانهای وارده از جنگ دوم به طبع سپرده که رؤس مطالب آن را خدمت خوانندگان عرضه میداریم.

شش سال تمام در یک ساحه پهناور گیتی که عبارت از ۲۲ میلیون کیلومتر مربع باشد جنگ دوم به گشتار و به داد گیری خود ادامه

متجاوز از ۶۰ کشور با ۸۰ فیصد مجموع نفوس جهان گرفتار بلیه جنگ گردید، یکصد و ده میلیون انسان با لعل تحت سلاح درآورده شد.

۵۴ میلیون و هشت لک نفر سر باز و اهالی غیر نظامی بقتل رسید.

۹۰ میلیون جراحت برداشت که از آن جمله ۲۸ میلیون در تمام عمر ناقص الا اعضا باقی ماندند.

بقرار یک حساب ملیونها خانه و ایران گردید و ملیونها بشر بی خانمان شدند و بیست و بیست خود را از دست دادند. تنها در روسیه شمار کسانی که بی سر پناه شدند به ۲۵ میلیون میرسد.

خسارات وارده از ویرانی های جنگ را چهار بلیون (عدد چهار با دوازده صفر) تخمین میزنند. دو ماه بعد از ختم جنگ در اروپا از لندن جانب ماسکو پرواز نمود در آنوقت هنوز عصر طیاره تا جت آغاز نیافته بود هواپیماهای ترانسپورتی و دو و توره حامل ما با سرعت ۲۰ تا ۲۵ کیلومتر فی ساعت در فاصله بین پایتخت انگلستان و مرکز اتحاد جماهیر شوروی در چندین شهر دیگر از قبیل بروسل وارشو و منسک بزمین می نشست.



مضمون دری به‌حیث سر معلمه لیسه نیسز ایفای وظیفه می‌کند و مادر چار او لاداست. محترمه مریم سرور معلمه مکتب عینونظر به علاقه مفربیکه به‌پرورش و تربیه اولاد وطن داشتند تقریباً ۳۰ سال قبل وظیفه مقدس معلمی را برگزیده است.

محترمه مریم تحصیلاتش را تا صنف یازده در لیسه ملا لی دنبال نموده و اما نظر به مشکلات اقتصادی نتوانست دروس را به اتمام رساند.

لنذا به‌حیث معلمه در لیسه ملا لی کارش را شروع کرد و بعداً با فامیلش به قندهار رفت و مدتی در لیسه زرغونه انای قندهار به صفت سر معلمه ایفای وظیفه نمود. و در اثر لیاقت و پشتکار در وظیفه از طرف وزارت معارف بگرفتن مدال پوهنه، رشتین و چندین تحسین نامه و تقدیر نامه و معاش بخشش نایل گردیده است.

نظری در مورد یک معلم و یامعلمه خوب چنین است. معلم باید ساده و بی‌پیرایه، با گذشت و باحوصله، پرکار و خوش خلق باشد، بعضی دویین شاگردانش قایل نشود و به نظریات و افکار شاگرد احترام بگذارد.

معلم از راه تشویق و ترغیب شاگردان به کارهای عملی و نظری و تماس گرفتن به فامیل آنها می‌تواند روحیه شاگرد را درک نموده که بهترین راه پیروزی استاد و یامعلم در آن نهفته است.

مریم هاجره که از ۲۸ سال به این طرف وظیفه مقدس معلمی را به عهده دارند در مورد اینکه چه عاملی سبب شد تا این وظیفه را انتخاب نمایند چنین ابراز نظر می‌کنند: محض به خاطر انتشار دانش و فرهنگ این وظیفه سنگین و احساسی را انتخاب نموده‌ام و بلبل هیچگونه مساعی در پس راه در یغ نکرده‌ام، زیرا یقین داشته و دارم که اگر هر فردی از افراد جامعه مایه و تعلیم عده از فرزندان این وطن را به عهده گرفته و در این راه با صدق و محبت وظیفه خود را انجام بدهند و اما در تشکیل یک اجتماع صالح و فعال و وطن خواه سهم بزرگی گرفته و حیثیت معماران عالی مقامی را خواهند داشت که خدمات علمی و فرهنگی شان باعث درشت در بنای کاخ دانش و معرفت ثبت گردیده و بیاد گار باقی خواهد ماند.

همچنان درباره صفات معلم خوب نظر می‌کنند. او تر از همه باید اندکی به روانشناسی دسترس داشته باشد زیرا آموزگارانی که در عصر حاضر به‌تدریس می‌پردازند و از روان شناسی بی‌بهره‌اند، اکثراً در کار خود موفق نیستند. دیگر اینکه یک مربی باید به شاگردانش محبت و دلسوزی داشته تا با نیروی محبت افکار هر تربی شاگرد را بخود مطوف گردانید و با روش محبت کارانه البته توأم با دسیسین

بایه در صفحه ۶۰

صفحه ۱۹



مریم غزیزه سراج



مریم هاجره جیلانی



مریم



محترمه مریم حبیبه

گماشته شد مدتی به‌حیث سر معلمه ایفای خدمت نموده و اکنون به‌حیث معلمه بیا لوزی مصروف تدریس است.

مریم سراج نظریه حسن خدمت در وظیفه از طرف وزارت معارف به اخذ نشان پوهنه مفتخر گردیده و با استفاده از بورس تحصیلی برای دیدن مکاتب و مطالعه طرز تدریس در کشور های آمریکا و فرانسه به آنجا اعزام گردیده اند.

مریم عافله رحیمی در سال ۱۳۳۸ از لیسه عالی زرغونه فارغ و در سال ۱۳۳۹ به صفت معلمه در لیسه مسلکی جمهوری شامل وظیفه گردیده بعد از سه سال معلمی نظر به ذوق که به فرا گرفتن علم و معرفت داشتند با وجود داشتن اطفال به پوهنخی تعلیم و تربیه شامل گردیده و حینیکه پوهنخی را تمام نمودند دوباره به‌حیث معلمه در لیسه عالی سوویا شروع به وظیفه نموده و در سال ۱۳۵۱ به صفت سر معلمه و از یکسال بدینسو به‌حیث معاونه لیسه ایفای وظیفه می‌نماید.

یکانه آرزوی این معلمه جوان آنست که در پر تو نظام مقدس و مردمی جمهوری شام، اولاد این مملکت را با روحیه عالی وطن دوستی خدمت به مردم و مملکت با ایمان و صادق تربیه نمایند.

مریم معصومه واحدی بعد از فراغت از لیسه زرغونه شامل پوهنتون گردیده و تحصیلاتش را در رشته دری در پوهنخی ادبیات به پایان رسانیده و از سال ۱۳۴۱ به بعد به‌حیث معلمه در لیسه عالی رابعه بلخی به وظیفه شروع نموده و بعداً به لیسه زرغونه تبدیل و اکنون به‌حیث معلمه دری در آن لیسه مصروف خدمت مقدس معلمی می‌باشد.

مریم معصومه از مقام وزارت معارف به اخذ مدال خدمت موفق گردیده یک‌پسر و یک دختر دارد.

مریم مملکت (رهینه) در سال ۱۳۳۸ از لیسه زرغونه فارغ التحصیل گردیده و نظر به ذوق و استعداد خودش شامل پوهنخی ادبیات پوهنتون کابل گردیده و در سال ۱۳۴۴ پوهنخی را موفقانه تمام نموده و به لیسه عا یشه درانی معرفی گردیدند.

مریم رهینه به مطالعه علاقه‌ای مفرط دارد طرفدار سادگی بوده و اعتدال در هر کار را می‌پسندد.

این معلمه جوان و با احساس درباره مکلفیت های ایمانی و وجدانی معلمین چنین ابراز نظر نمودند.

وظیفه یک معلم صادق و وظیفه شناس است که در راه رسانیدن شاگردانش کو شایبده و صمیمانه آنها را ارشاد و رهنمایی کنند و وظیفه را با صفا و نیت و وجدان بالا انجام داده و مصدر خدمات نیک و ارزنده برای مردم و جامعه باشند. مریم رهینه عجلالتا غیر از تدریس

محترمه مریم مملکت رهینه



محترمه مریم صالحه یوسفی



محترمه مریم ماری سراج



محترمه مریم ماری شمیم



محترمه مریم معصومه واحدی



آثار، تصمیم گرفت، تا به خر یداری و جمع آوری ها پیر دازد ...
 موزیم کابل تا حال (۱۳۲۲) ا نر مختلف را، از با زار خریداری کرده که قیمت مجموعی آن ها، بیست و پنج (۲۵۰۰۰۰۰) افغانی بالغ میگردد...
 وی می افزاید:

موزیم از لحاظ آثار آنتو گرافی و خاصا آثار ساحه نو رستان غنی شده و از فرار آن ها به خارج نیز جلوگیری به عمل آمده است.

می پرسد:
 - برای معرفی آثار موزیم چه اقداماتی کرده اید؟

مدیر عمومی موزیم، میگوید:
 - یکی از اقدامات، نشر برای معرفی آثار موزیم کرده ایم، نشر و چاپ شش نوع پستکارت است. این پستکارت ها، از روی آثار مهم موزیم تهیه شده و بصورت رنگه و مرغوب توسط موسسه طبه عتی «زهو پرس» طبع گردیده است...
 وی علاوه می کند:

- تا حال بیش از دوازده هزار قطعه آن، به کابل مواصلت کرده است، که هر یک، در حصه معرفی هنر قدیم افغانستان برای علاقمندان کمک میکند...

همچنان رهنمای انگلیسی موزیم کابل برای بار دوم چاپ شد و در رهنمای جدید شرح آثار بیکه در سال های اخیر به نمایش گزارده شده است، نیز شامل ساخته شده است...

این رهنما به قطع و صحافت زیبا به همکاری گر خندوی در جاپان طبع گردید.

بنیادلی معتمدی پر شش دیگری را در مورد نمایش آثار ضبط شده قاجاق اینطور پاسخ میدهد:

- بردن هر نوع آثار تاریخی و باستانی افغانستان به خارج ممنوع است، از همین سبب شعب گمرکی و پولیس، برای جلوگیری از فرار اینگونه آثار تلاش می ورزند...
 در موزیم کابل بمنظور آگاهی بیشتر سیاحان خارجی که علاقه به خریداری و بردن آثار تاریخی دارند، غرفه ای گشوده ایم و آثاریکه در گمرک و یا میدان هوایی ضبط گردیده، درین غرفه که در مدخل موزیم کابل است، به نمایش گذاشته ایم، تا کسی سعی برای خروج آثار از کشور نکند.

قسمت بیشتر آثار این غرفه، مربوط هنر «کندهار» است.
 مدیر موزیم ها، پیرا مون تو سعه موزیم های ولایات میگوید:



این اثر گرانبها تاکنون در موزیم کابل محفوظ است.

از زهاب نوی

نگاهی به:

فعالیت های موزیم کابل

مطالعه آثار تاریخی، در پهلوی آنکه دلچسپ و سرگرم کننده است، بر گوشه های مختلف و تمدن های کهن سر زمین ما، نیز روشنی می اندازد... مجله ژوندون به همین منظور عندالموقع گزارش های از آثار موزیم کابل، که زیبا و ارزشمند است، تهیه و نشر می نماید...
 به همین سلسله، این هفته در مورد فعالیت های که در ساحه توسعه و انکشاف موزیم صورت گرفته گفتنی هایی داریم.
 بنیادلی احمد علی معتمدی مدیر موزیم گفت:

- جسته جسته دیده می شد که نزد انتیک فروشان، آثار عتیقه و آنتو گرافی خوبی موجود است، که هر کدام ارزش تاریخی دارد...
 وزارت اطلاعات و کلتور، برای جلوگیری از تلف شدن اینگونه

* شش نوع پستکارت زیبا، از آثار موزیم نشر شده است.
 * ۱۳۲ اثر آنتو گرافی خریداری و در موزیم کابل به نمایش گزارده شده است...
 * غرفه ای برای نمایش آثاریکه توسط مؤظفین گمرک و میدان هوایی اوزند سیاحان بدست آمد، اختصاص یافته است.



یکی از آثار سرخ کوتل در موزیم





آثار عاجی از غنایم گرانپایه و منحصر به فرد موزیم کابل بشمار می رود.



شوا هدی از مدنیت های کهن و گرا نمایه سر زمین ما

- به اساس هدایت دولت، قرار است، بازار سر پو شیده خلم، پس از تر میم، به یک موزیم آثار تاریخی مبدل گردد. همچنان قصر جهان نما تحت تر میم است و این قصر نیز به موزیم مبدل می گردد.

یکی از فعالیت های دیگر، درساحه نو سعه نما یشات خود موزیم کابل است، که صورت گرفته است بناغلی معتمدی درین مورد، میگوید:

- در سابق اتاق قبل التا ریخ موزیم، به نمایش آثار دورهبر و نر (مفرع) اختصاص داده شده بود و آثاریکه تاریخ آن بین چهار هزار تا پنج هزار سال می رسید، به نمایش گذاشته شده بود. سال گذشته با پیله الماری های جدید را نسیم ربن اتاق آثار دوره های پلی او لیتیک، سسط، پلی او لیتیک علیا و دوره های میترو لیتیک و نیو لیتیک را به نمایش بگذاریم، تاریخ این آثار به ترتیب بین سی هزار تا پنجاه هزار سال و یازده هزار الی سی هزار سال و هفت الی نه هزار سال می رسد.

وی می افزاید:

- برای تنوع آثار اتاق بگرام موزیم، شیشه های گریکورو من، لوحه های عاج و مدلهای گچی که صحنه های اساطیری یونان را نشان میدهد و در تحویلخانه های موزیم بود، نیز به معرض نمایش قرار داده شد...

فقدان جای یکی از معضلات موزیم کابل است، با آنهم قسمتی از آثار دلچسپ هده و تبه مر نجان را، در رواق های دهلیز های موزیم به نمایش گذاشته ایم و بر آثار و اتاق فند قستان نیز افزوده ایم.

تجلی هو ما نیسم در آثار جامی

نبرد.

بالاخره انسان توانست سر از قریب نهایی ۱۴-۱۳ (دوره رنسانس) پس از یک دوره طولانی رکود و انحطاط معنوی، قد بر افرازد و به احیای مجدد ارزش و اعتبار خود آغاز نماید.

در همین مرحله بود که تمثال انسان مبارز دارای اراده آزاد و توانا بهر کاری، در مرکز توجه هنر قرار گرفت.

در آثار ف. بتراردک، د. بوکاجو، لئونارد داوینچی، میکلائیر، رافائل، تیتین و دیگر هنرمندان ایتالیا - مهد کلاسیک رنسانس، همین انسان از مجو با قلب لطیف و روح زیبا ستوده شد و استعداد آفریننده او برای

رسیدن به کمالات نامتناهی تصویر گردید. از همین جهت نیز این دوره بنام دوره رنسانس (دوره رستاخیز) یاد میشود.

مؤلف دانشمند کتاب معروف (دیالکتیک طبیعت) درمذخل کتاب مذکور ضمن بحث راجع به این دوره آنرا (دوره سلسله دگرگونی های قاطعی که تا آن زمان بشریت از سر گذرانده دگرگونی بس بزرگ و مترقی....) بشمار آورده بود.

دوره مذکور مرحله پیدایش جامعه جدید سرمایه داری بود که ... پدیده ای مترقی بشمار میرفت...

ادبیات و هنر دوره رنسانس پرواز بلند روح انسانی نوینی بود که با این جامعه نوین تعلق داشت. طبعاً این تغییر کیفی، خود بخود بوقوع نه پیوست، درین زمینه آن فرزندان انسان که حتی در ظلمت فئودالی قرون دوران تسلط تعالیم اسکولاستیک به طایر رسیدن به آزادی روحی میپیدند، خدمات بزرگی انجام دادند. بدین سان راکت چند شاخه ای فرهنگی که توسط انسانهای نابزر آنان طرح و پیروزی گردید، سرانجام توانست هنر و ادبیات دوره رنسانس را پرواز دهد و آنرا بیک مدار عالی شگفت انگیز برساند.

سپه ای هم که دانشمندان، اندیشمندان و شاعران شرق برای تحقق بخشیدن به چنین (پروازی) گرفته اند، خیلی بزرگ است و خدماتی که دویین راه انجام داده اند، شایسته تقدیر و ستایش.

هرگاه نگاه بی به عنجینه های ادبیات



هرگاه بخواهیم هو ما نیسم را صرف نظر از هر یک، کامل علمی آن بایک جمله ساده افاده نمایم، میتوانیم گفت که هو ما نیسم یعنی عشق و احترام نسبت بانسان و خدمت در راه انسانیت.

تبارز هو ما نیسم بهمانه یک چریک نیرومند و مشخص در ادبیات و هنر، با دوره رنسانس اروپا ارتباط میگیرد.

انسان در تصور انسانهای باستان، دایجاد های تنگای مردم و نیز در هنر و ادبیات یونان باستان بهمانه موجودی کاملاً از حیث جسمانی و روحانی تصویر گردیده و حتی بدرجات ادب با انواع ارتقا داده شده بود. این آفریده های زیبا تاکنون هم قلب و ضمیر آدمی را شیفته خود میسازند.

اما در دوره های بعدی در اثر تسلط مناسبات ملوک الطوائفی و حاکمیت مطلق پندارگرایی، انسان در حیطه تبیین جسمانی فرادگرست و دچار انحطاط روحی گردید. ارزش های انسانی پا مال شد. آدمی اعتبار و قیمت خویش را از دست داد. سنگین حاکمی از علو مرتبت انسان و بفراموشی

کلاسیک فارسی - دری بیفکتم، به صحت و حقانیت این ادعای خویشم برد... آثار فارابی، خوارزمی، رودکی، فردوسی ابوعلی بن سینا، ناصر خسرو، غزالی، مصلح الدین سعدی، حافظ شیرازی، عیسی زادگانی، عبدالرحمن جامی، الفی بیک نوایی و دیگر سخنریان و اندیشمندان همواره زنده این مطلب است.

آنچه نخست از همه در آثار این بزرگواران عرقه اندیشه، آنچه ما را بسوی خود میکشاند، عبارت از اهمیت بزرگی است که برای انسان داده میشود مثلاً ابو الفیسم فردوسی که پرسر همواره این غنچه قرار دارد انسان را بهمانه متکا ملترین موجودات و فله تکامل چنین میسازد:

چو زین بگردی مرد مآید پدید
نداین بندها را سراسر کلید
سرس راست برشد چو سر و بلند
بگسار خوب و خرد کار بند
بذیرنده هوش و رای و خسر د
مرا واد دوام فرمان برد
حکم عمر خیا مدردی از رباعیات خود
میسراید:

مقصود ز جمله آفرینش ماییم
در چشم خرد گوهر پیش ما ییم
این دایره جهان چو انگشتری است
بی هیچ شکئی نقش نگینش ما ییم
عبدالقادر بیسمل که در صف ادب
دهندگان این سنت پیشا هنگ است، قدرت
و توانایی حضرت انسان را چنین می
ستاید.

در چادر دامن دهر تو بی خبر تظهور
در هفت بحر چرخ توانای بگوهری
از هر شئی که عقل توفهمیده افضلی
وزهر مکان که فهم تو پی برده برتری
هرسو نگاه میروند آنجا تو رفته ای
هرسو خیال میبرد آنجا تو میری
کون و همگان گلی است بدانان هفت
خود را اگر احاطه کنی چرخ دیگری

شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی نیز که بنام دست آورد های شکوهمند پنجصد ساله ادبیات فارسی - دری احاطه کامل داشت و توانسته بود درخشش چشمگیر آنرا در آثار خویش با زتاب دهد، صمیمانه باین غنمه وفا دار و پای بند باقی ماند.

او، نخست از همه در زندگی خویش نمونه های برجسته احترام عمیق نسبت بانسان و احترام نسبت به شخصیت او را - نشان داد. این حقیقت و می توان از خلال واقعیه ای که نقل میکنیم به وضاحت مشاهده کرد. همها نظوریکه میدانیم او از خرد سالی سالی با تبارز استعداد خلاق خویش به تحصیل ادامه داد و بهیچ یکی از با معرفت ترین شخصیت های زمان خویش عرض وجود کرد.

دانشمند معاصر او علیشیر نوایی، جامی را بعنوان (خورشید تابانک اوج کمالات) - معرفی میکند.

شاعر و دانشمندی با این وسعت دانش ممکن بود در دستگاه همان وقت به موافقت های بزرگی دست یابد و بهر آئین بس عالی - نایل آید.

روزی جامی برای اشتغال بکار، بیکای دوایر دولت وقت روی آورد. اما پس از توقف زیاد در عقب دروازه عاملی که میبایستی او را بذیر سرانجام نمیتواند او را ببیند و بسر میگردد.

جامی اینگونه پیش آمد را توهمین به شخصیت و عزت نفس انسان و کاستن مقام انسان تلقی میکند.

هنگام انتظار در عقب دروازه از مشاهده عادات نگوهرنده ای چون تملق واد تشاء که در دستگاه اداری ملوک الطوائفی قرن ۱۵ باوج خود رسیده بود، تکان میخورد و تصمیم میگیرد تا بار دیگر بدان جایگاه رویانورد.

اوتابایان زندگی دیگر هرگز در اندیشه اشتغال یگار در خدمت سلاطین یافتاد و بارهایی از دین تکلف و علاقی، خویش را بکار علمی و ادبی وقف نمود.

عبدالرحمن جامی تصمیم میگیرد دست بدان پیورشد بزند و در سلك صوفیان درآید، چنانچه دست اوادت به شیخ سعد الدین کاشغری میدهد و شامل طریقه نقشبندیه میگردد. اما هدف وی ازین کار آن نبود تا مانند برخی از شیخان ربائی، تصوف را وسیله بهم زدن مال و منال گرداند و یا چون عناصر فشری... از دنیا و تمام علایق دنیوی چشم پویند و در گوشه عزلت بنشیند، بلکه - مخواست با استفاده ازین طریق در دوره حاکمیت تیموریها که تا قضاات ملوک الطوائفی نسبت اختیار کرده بود، به آرامش ضمیر - دست یابد و بزبان خاص همان زمان (ازگناه برکنار بماند)، و آزادی شخصی خویش را نگه دارد.

جامی توانست بانقیب این روش تاحلودی معین آزادی شخص و استقلال روحی خود را تأمین نماید و با وصایای گرانمایه ای چون:

(دل سنگت را بسازن موم نرم بسازد)
(تاسم دیدگان بیچاره، از دست درانان باشند)

ازین آزادی خویش نه فقط برای وصول به کمالات و آرامش مطلوب خویش، بلکه برای توجیه و هدایت دیگران با سحر کلام نیز استفاده کرد.

شاعر در یکی از قصاید او بوجوگرافیک خویش درین باره چنین میگوید:

بقیه در صفحه ۳۹

فامیل فامیل کجاست؟ یادگار ادبی فامیل

۱۶ سال پیش

در میله گل سرخ هزار شریف

پدر و مادر خود را گم کرد؛ در فامیل

دیگری بزرگ شد و اکنون...

خداوند... ما درم چه رنجی برده است... آیا اگر زنده باشد مرا بیاد خواهد داشت...؟ آیا روزی او را خواهم یافت...؟ آیا او مرا خواهد شناخت؟ بهر حال قصه ام را دنبال میکنم.

واقعه ای باعث شد تا من از پدر و مادر جدا بمانم، گفتم آهنگر مرد بقیه در صفحه ۵۷

آفرین، مشکلی پیش آورد تا زندگی من از جریان اصلی و عادی خارج و شکل دیگری بگیرد و من اکنون در حسرت دیدار مادر در همه جا نگران باشم.

آری ای دوستان اگر ما در مزنده باشیم، اگر پدرم زنده باشد حتما مرا بیاد خواهند داشت، حتما شانسزده سال را بارنج سپری کرده اند.

در دفتر مجله ژوندون مصروف نهیه مطالب صفحه ورزش بودم که دو جوان وارد اتاقم شدند، صحبت ما آغاز شد و اندک اندک درک نمودم که یکی از آن جوانان را رنجی بسی بزرگ سالها فشرده است، این رنج رنج دوری از فامیل و پدر و مادر اصلی است. جوان اکنون سراغی از فامیل خود ندارد، اسم پدر، مادر و دیگر وابستگان اصلی خود را نمیداند، قیافه آنها را بخاطر ندارد، ولی میداند که با یست پدری داشته باشد مادری داشته و ممکن خواهد بود که او برادرانی داشته باشد. او قصه خود را اینطور آغاز کرد.

پنج ساله بودم که فامیل مرا با خود به میله گل سرخ هزار شریف بردند، در میان ازدحام من از بستگان جدا افتادم، دیگر یستم و پدر و مادر مرا صدا میزد، گریه ام توجه مردی را بخود جلب نمود، او دستم را گرفت و چیزهایی از من پرسید، آنوقت دست نوازش بپسرم کشیده مرا در بغل گرفت و گفت: پدر و مادرت را پیدا میکنم... ترا پیش پدر و مادر می برم...

این واقعات که پس از آن برایم بیشتر روشن شد، چون در آن وقت کودکی بیش نبودم، چون تصویر گنگ و بسیار خیره ای در مخیله ام مانده بود و با گذشت زمان هر روز خیره تر میشد. مردی که مرا یافته بود یک آهنگر شریف بود و برای درش شغل دریوری داشت، آنها تصمیم داشتند مرا بکابل آورده پدر و مادر مرا پیدا کنند. اما دست تقدیر قصه

در میله های عمومی جشن ها و یا مواقع دیگر که در محلات خاص ازدحام و جمع و جوش بر پا میکرد، واقعات مفقودی اطفال چند فامیل را سراسیمه و مضطرب میسازد، با قی وابستگان فامیل هر کدام با چهره های مشوش به کوچه سرگردان میشوند تا گمشده خود را پیدا کنند طبیعی است که مقامات امنیتی نیز مو قعی که خبر چنین واقعات را می شنوند، در جستجو برآمده با فامیل سراسیمه همکاری مینمایند و وسایل مخابراتی و نشراتی درین زمینه میتوانند کمک بزرگی را انجام بدهند چنانچه در جشن ها برای رفع این مشکل اداره موظف به وارسای، انتشار و فعالیت درین زمینه میگردد. کسانی که گاهی با این مشکل مواجه شده اند و برای چند ساعت و یا چند روز یکی از اطفال خود را گم کرده اند خوب میتوانند درک کنند که چه درد سر و نا راحتی و تشویش بزرگی دامنگیر پدر و مادر و سایر بستگان طفل گمشده میگردد. خوشبختانه امروز ازین واقعات کمتر اتفاق می افتد و اگر واقعه ای هم پدید آید، بزودی پولیس سراغی زو بدست آورده طفل گمشده را بزودی پیدا و به اقاربش می سپارد، همشهریان نیز درین قسمت همکاری خود را دریغ ننموده به مجرد بر خورد بایک طفل گمشده آنرا به سرماموریت پولیس مربوطه خود تسلیم میدهند و با اعلانی برادری میدهند تا والدین طفل از جریان مطلع گشته دنبال طفل خود به یک آدرس معین مراجعه نمایند.



مغروف جوانی که در جستجوی فامیل خود سرگردان است.



امیر علیشیر نوایی

فصل چهاردهم

اثر: م. ت. آ. بیگ

ترجمه: ح. س.

خلاصه داستان

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او به حبث مهر دار دولت ، چون حادثه مهمی انعکاس میکند . اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از سبزه‌داران تیموری علم بغاوت بلند میکند وبا وجود شکست فاحشی که از حسین باقر میخورد ، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سر کردگان (بیکها) ، شهر هرات را اشغال نماید .

حسین باقر را پس از مدتی آوارگی در بادغیس ویمنه سر انجام شامگاهی بهرات هجوم میبرد و بیاری نوایی قدرت از کف برشته ، ادوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

درمیان سال براساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام درعین حالیکه حس خصومت و کین تیزی مخالفان و ابرمی انگیزد ، مورد تایید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد .

زوی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی درمورد بهبود امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید چندی سلطان قرار نمیگیرد ، وی ناواضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میروند .

نامگان صدای دستجمعی دختران در هواشن
انداز گردید و به ماحول خود موجی از سرور
سادهانی بخش کرد :
- ای زیبا رویان ماه لقا ...
ای گلپایی که پیراهن قبا کرده اید .
برای اینکه ما را از خود ببرید ...
گرد هم آید و صوت نوا سردهد .
آه ، این چه بزم گرم و دل انگیزی است
که برپا داشته اید !
له له لی لی ... له له لی لی ...
- سبزه ، بسوی باغ میکشاند ،
دسته سنبلی بگردن طناب جونست
لمری بر سازه سرو نوحه سر میدهد ،
کلپای می سگفتد و گلشن لاله گون می
گردد ،
و بلبل در حضور گل ، نغمه سرا است .
له له لی لی ... له له لی لی ...
- بامید وصال او نشستم ...
و در انتظار ماندیم تا نگاه لطفی بسوی ما
افتد .
چشم در راه وفا پیش دوختیم ،
در حسرت یک پری چهره آنقدر خون دل
خوردیم که ...

سر انجام قامت رسای ما دوتا گردید .
له له لی لی ... له له لی لی ...
- او ، شبانگاه پرده از عارض تابان خود
برهیدارد ...
و چون شمع ، شبستان دیگران را منور
میسازد .
اما یوسف خویش را در آتش رشک و حسد
میسوزاند :
خون (نوایی) دلخسته را میریزد
و بدستان خویش از آن حنا می بندد .
له له لی لی ... له له لی لی ...
پیرزن ، خوان هموار کرد در کاسه های
سلالین گلداز (اوماج) آورد و هنوز روی فروش
ننستسته پرسید :
- چطور بود . مگر سخنان من درست نبود
واقعا دخترانی ماه پیکر نیستند ؟
جوان بارامی پاسخ داد :
- اگر پریزاد بگویی هم باور میکنم .
- قربان زبانت شوم ، از دست دادن این
دختران دوست مثل اینست که آدم ، های دولت
را از سر خود براند ، و آن کمال ناسپاسی خواهد
بود . کدام یک را دلت بیشتر پسندید .
آنها که بسان تخم سفیدو لوزان استو یا

آنها که گندم گونه است و سفید اندام . اگر
داستش را بپرسی خودم نیز متردد هستم ، دلم
گاهی بسوی این و گاهی بسوی آن میکشاند ، اما

خود انتخاب کن !

ارسلان نکول فاشق را گذاشته ، متعبر و
خاموش به دهان خاله خود چشم دوخت .

- هان ، چرا لقلق نگاه میکنی ؟ حرف بز
نا دلم آرام گیرد .

ارسلان نکول برای اینکه او را آزرده نسازد ،
بملامت جواب داد :

- خاله جان ، هر کاری باید با صبر و تحمل
انجام یابد ، کمی فکر کنیم ، همین فردا یا پس
فردا آنها را از جان خواهند کند و با خود نخواهند
برد ...

- هان ، پسرم ، صبر و تحمل تمام جهان از تو
بوده است پیرزن که آزرده شده بود ، دیگر
حتی یکبار هم دهان باز نکرد .

فردا صبح ارسلان نکول موزه خود را پوشید و
چین ابریشمین راهدار خود را که نوایی چندماه
قبل ضمن دعوت از استادان معمار و کارگران
منجمله یکده اشخاص دیگر بوی نیز بخشیده
بود ، برای اولین بار در بر نموده بکوجه برآمد .
خواست در جستجوی برخی از دوستان خود بر
آید . اما بزودی ازین تصمیم منصرف شد و با
خود اندیشید : آنها حتما بسوی میکدها می
کشاند !

با تعداد خیابان طویل ، بزرگ ، وسیع
وصفا بخش هرات که از وضع لیون آغاز می
یافت به راه پیمودن روی پرگها طلایی رنگ
که بسان فرش روی زمین گسترده شده بود ،
آغاز نموده و در مسیر خود کوسنک های تکمیل
شده و ناتمام ، عمارات دوشیزه اما کوچک و سبک
و باغچه های باده و تاشا گردو سپس راه
مدرسه شاه رخ را در پیش گرفت باز دو هفته
باینسو سلطاننراد و اندیده بود .

سلطاننراد در حجره نیمه تاریک خود که هوای
ایرآلود آنروزی به تار و پیکش می افزود ، در میان
قطار کتا بیا باوصفی بیمار گونه (دراز کشیده
بود) .

ارسلان نکول دوزانو نشست و هجان آلود
پرسید :

- خبر باتند جناب ، چه پیش آمده
است ؟

چشمان سلطاننراد گود رفته ، رنگش نظیر
رنگ بیمارانی به سفیدی گراییده بود او سر
خود را برداشته ، دست بر بالین نیکه داد و گفت
که از دوسه روز باینسو کسالت دارد ، اما سراز
همین امروز حرارت بدنش کاهش یافته و خود
راسبک حس میکند .

ارسلان نکول با تآوری صمیمانه گفت :
طیب بیایم ؟

ارسلان نکول جواب داد :

- بخیر جناب برخلاف ، دیروز بخانه خلی
و من برگشتم . هر کاری که داشته باشید بفرمایید
انجام میدهم . این جمله را با وضع صدای گری
اظهار داشت که خویشتن را موصول احساس
کند .

تبسمی بر چهره رنگ پریده سلطاننراد
دیده و سر خود را استوار ساخت :

در پیاده مجبویه تو به معلومات موسیقی بدست
آورده ام . او اکنون در زمه گتیزگان خاص خدیجه
بیگم قرار دارد . میگویند هنوز با سلطاننواج
نشده است .

شعله های درد در چشمان ارسلان نکول
درخشید و بالبان لرزان پرسید :

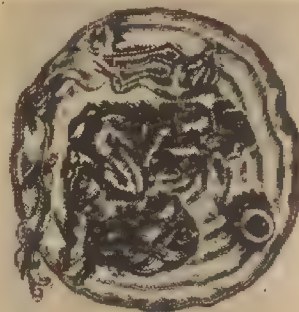
- جناب ، این سخن را از زبان مابوک چه کسی
شنیده اید . جناب ، الهی در هر دو جهان بنده شما
باشم ، بگوئید ، آیا این حقیقت دارد ؟ چطور
سند که دنیای تاریک را در نظرم روشن ساختید ؟
جناب ، این چه حادثه سنگین انگیزی است ؟
سلطاننراد با وضعی طبیعی عشق خود را
ماهرانه پنهان داشت و گفت که زمانی ماجرای
عشق او را بشما به یک افسانه به دوست خویش
زین الدین نقل کرده بود . دوستش باین موضوع
خیلی علاقمند شده و درصدد یافتن حقیقت بر
آمده و بالاخره این خبر را با خود آورده است .
- آیا دوست شما در سرای خدمت میکنند .
سلطاننراد جواب داد :

- نه ، اما او آدمی است که اگر بخواهد
میتواند به عمق هر دلی پی ببرد . میتوانی اظهار ثانی
کامل داشته باشی ارسلان نکول که شبیه انسان
بیچاره و دردهنده ای از فشار درد فرو میریخت ،
گفت :

خوب سرای و حرم از پیچاره گانی مانند
ما برادر کومال فاصله دارد ، حالا چمیتوان
کرد ؟

سلطاننراد با حرکت سر تصدیق کرد :

- این درست که مانی چون صد سکن در راه
راه تو وجود دارد . اما بطریق داشته باشی که
تاکنون جز تاریکی دین راه چیزی ندیدی ،
حالا اینقدر شده شمع ایمان فاصله های دور
میدرخشد . .. انشاله همت و پی گیری نتیجه ای
پیدا خواهد آورد . من درین باره خوب اندیشیده ام
که کار را بنحیث امکان با پیشرو کرد : تو اول
بازگشت و شوق خود را نسبت بوی حالی بساز و به
آرزوی قلبی دختر پی ببر . مخالف نیستی
- عین حقیقت را اظهار داشتید . در مورد
پاکیزگی و اصالت قلب و کار زرمه شبیه
کلام .



اما تاکنون سالهای زیادی سپری شده است...
بازهم که میدانند که او چه اندیشه های در سر می
پروراند؟!

- بادوستم مشوره کردم، برای این سوال
نیز که از چه راهی میتوان این رابط را برقرار
ساخت، جواب درستی یافته ام.
ارسلا نکول چشمان خورا هشیارانه به عالم
دوخت. سلطانمراد در باره پیرزن فالبین
صحبت کرد و راجع به اینکه چگونه میتوان او
را از خود ساخت توضیحات داد و در انجام
گفت:

- او پیرزن حيله گری است که از انسانیت
طبیعی بهره ای ندارد، موجودی حریص و آزمند
است. یقین دارم که مقداری دنیار مطالبه خواهد
کرد. اگر پول نداشته باشی نمیتوانی بدون
کمترین تعلل بمن بگویی. نوعی خواهیم کرد
و بدست خواهیم آورد.

- هرگاه کار به پول مربوط باشد، خود را
گرو خواهم گذاشت و پیدا خواهم کرد. ازین
رهگذر هیچگونه تشویشی به خود راه ندهید!
در حالیکه ارسلانکول از همین حالا بقا طر
رفتن از بی زن فالبین بشتاب از چایر میخواست
سلطانمراد تاکید نموده تا این کار بانهایت وقت و
احتیاط به بیش برده شود... از دریچه نیمه باز
بادیدن بیکر عظیم ارسلانکول که موی باز
صحن مدرسه پرواز کتان برون میرفت، آهی
عمیق اذدل بیرون کشید، به حیات پر کین
و سنج منتهی که به قلب این جوان مساده
سرتنگ نلخ فرو ریخته بود، نفرین فرستاد و
برای این جوان تمید ست عالمجناب که سال
هاست شعله مقدس عشق را در دل تازه
نگه میدارد، بخت و سعادت آرزو کرد....
درست در همین موقع، درد کین طوفانی در قلبش
برانگیخت. این وضع ناشی از رشک و حسد
نبوده درد عشق واقعی و صمیمانه بود. چهره
زیبا و لطیف دلدار درست هما نظوری که
دیده بود، در نظرش مجسم گردید. عالم

بغاطر معروف ساختن خویش دست به طاق برده یک
جلد کتاب فطورا برداشت و در آلوده
پریشان آنرا ورق زد.
فصل هژدهم:

هنگامیکه دلدار ترسیده از خواب بیدار شد
روشنایی صبح از خلال دریچه هابه درون
متافت دوستانش - کنیزکان همه در یک صف
روی توسکها افاده بودند و چسبیده بایکدیگر
آرام گرفته بودند.

دلدار سراز بالین برداشته فریاد دزد:
- برخیزید، ای بزه های یتیم، احمال نکند،
ورنه زیر بار دشنام و ناسزا قرار خواهید گرفت!
دو دختر چشمان خود را بوحمت باز کردند،
اما فورا بسرعت فرو بستند، دلدار خمیازه
کشید و خستگی خود را در آورده از جا برخاست.
بر طبق عادت لباس پوشیده دروازه را باز کرد
هوای سرد و مرطوب او را در آغوش گرفت و در آن
آن نفس عقب زد.

ذرات کوچک برف بسان آردی که از آرد بیض
فروریزد، به آرامی میبارید. باغها و چمنزارها
سبزه گون گردیده و قامت موزون سرو هانفره
پوشی شده بود، بازهم برف غوارا بازهم
زمستان. او تاکنون چندبار در اینجا اولین برف
را استقبال کرده است! این را دلدار حتی بغاطر
هم ندارد. او مانند زانها و کلاغها با آوازه های
بلند، واق واق کتان هرسو میریزد. از دور
سایه بردگان محافظ بنظر میرسد. دلدار در

کثار جویی که گویی زمستان، توان جر یسان
سریش راز دوده بود روی دوپانشسته، به
سرعت دست و روی خود را شست. تازه با
انگشتان مرطوب بخودموهای سرش را مرنسب
ساخته بخانه بر میگشت که از دور صدای
هیجان آمیز دولت بخت را شنید:

- دلدار، بدو اینطرف بیا!
- هان، چه خبر است؟ مثلیکه بازهم موش
قید کرده ای؟

دولت بخت با گلولی گرفته صدا کرد.
- تیره بخت شدیم، تیزتر بیا!
دلدار کفش پراخ برف خود را تکان داده دو
باره بوسید و بسمت خانه ای که دولت بخت
آنجا زندگی میکرد، دوان - دوان رفت. دولت
بخت در کنار دروازه استاده بشدت میلرزید و
رنگ از رخس پریده بود.

دلدار از سرا سیمگی زیاد به دولت بخت
آویخت:
- خواهر بزرگ، از چه ترسیدی؟
- بیکار به گل صنم نگاه کن - و تونکی را
که روی فرش هموار بود، نشان داد. دلدار از
صدر خانه گذشته بالای توشک خم شد و بیکباره
دهشت زده گردیده، چشما تش از حد فیه
برآمد (وای!) گویان فریاد کشید:
دولت بخت در درجه را باز کرد، نورخبره صبح
زمستان بر چهره مرده گل صنم تابید.
ناتمام





چهار صد دختر لژیون در صحن مدرسه شان موقعیکه تمرینات نهایی را فرا میگیرند

در عمار تی که ناپلیون افتتاح کرد بادختران لژیون « دنور » اشنا شوید !



هنکام صرف غذا تحت نظارت مبصره عمومی حتی تبسم و سرگوشی ممنوع است .

جهان باخبر سازند. وبعد از مطالعه روزنامه‌ها و مجلات بین خود درباره اوضاع جهان بمشاجره و مناظره می‌پردازند.

این کیسه دارای يك سينما و تياتر بوده که همیشه درام‌ها و فیلمها نمایش داده میشود دختران کیسه از دیدن آن مستفید می‌گردند.

ناگفته نباید بگذریم که این کیسه‌موزیعی نیز دارد همچنین کورسهای دراماتیک مود استفاده آنده دخترانیکه به آرت علاقه دارند فرار می‌گیرد.

دختران جوان این کیسه چون علاقه زیادی به تمثيل را دارند، در درام‌ها کار کرده و اکثرا نظریه علاقه ای که به رول های مردانه دارند، خود را می‌باز نموده و رول مردها را بازی می‌نمایند که این نمایش ایشان خیلی عالی و دلچسپ بوده خالی از کیفیت نمیباشد.

از اتاقیکه برای اوقات فراغت دختران لژیون دوستو، تخصصی داده شده است، اینجا عدد پیانو، سه الیکتر و فون و یک کلکسیون ریکارهای کلاسیک وجود دارد که پنج استاد پیانو، گیتار، ویلون و فلوت را برای آنده دخترانیکه به موسیقی علاقه داشته باشند تدریس مینمایند.

دختران شامل کیسه حق ندارند که آرایش علف نموده و هر جا که دلشان خواست بروند و بهر جا و هر کسی که خواستند نامه بنویسند همه این کارهایشان مراقبت شده و تحت نظارت جدی میباشند، سگرت کشیدن و نوشیدن مشروبات الکولی کاملاً ممنوع است.

بالینهمه قیودات و نظارتها مصاحبه هائیکه ژورنالستان با این عده دختران نموده‌اند همه ایشان از بودن خویش در کیسه اظهار رضایت دارند و به شوق و ذوق زیاد دورس خویشرا تعقیب مینمایند عمارت این کیسه در سال ۱۸۰۷ آباد در سال ۱۸۱۱ توسط نایدیون افتتاح گردیده بود.



برای فرا گرفتن موزیک پنج معلم و پنجاه پیانو در خدمت ایشان است دخترانیکه ۱۴ سال دارند و در صنف اول موزیک به تمرین پیانو می‌پردازند.

پنج لسان دیگر خارجی به شمول لسان روسی تدریس میشود جمعا ۳۰ استاد مصروف تدریس درین کیسه استند.

فعلا درین کیسه ۱۱۲ متعلم آماده گرفتن بکلوریا خویش میباشند و محاسبه ای که تا حال ازین کیسه گرفته شده نشان میدهد که سالانه در حدود ۸۰ فیصد آنان موفق بگرفتن بکلوریا خویش میگردند.

ساعت ۱۲ ظهر ساعت درسی به آخر میرسد و ایشان حق دارند یک ساعت برای تفریح، یک و نیم ساعت برای صحبت و صرف جای استفاده نمایند و باقی اوقات خویشرا رای مرور درسها برای دروس آینده و دیدن پروگرام های تلویزیونی میگذرانند.

همیشه روز نامه های فرانسه مانند لوموند فیکارو و مجله پاری ماچ بدسترس آنها قرار میگیرد تا از مطالب آن استفاده نموده و خود را از

جمع شده و غذا خویشرا صرف مینمایند، در وقت غذا خوردن این دختران جوان حق ندارند بلند حرف بزنند، بلند بخندند و بلند سرفه نمایند این جوانان موظف و مکلف اند تا نراکت کیسه را در همه جا خصوصا حسین صرف غذا، مجالس و محافل مراعات نمایند، جاهای ازین نزاکت ها عدول و زدن مجازات میشوند پس درین کیسه نظم بخصوص مانند یک کیسه نظامی بچشم میخورد که نظیر آن کسر در اکثر کیسه های دخترانه دیده میشود.

پروگرام ایشان طوری است که ساعت ۶ و ۵ دقیقه صبح از خواب برخاسته و تا ساعت هفت و پانزده باید آماده صرف ناشتا گردند.

صرف ناشتای آنان ۴۵ دقیقه رادر برمیکرد و ساعت درسی شان ساعت ۸ صبح شروع و الی ۲ ظهر دوام میکند.

درین کیسه غیر از زبانهای لاتین و یونانی

دریکی از عمارت سابقه فرانسه کسی تقریباً یک و نیم قرن از عمر آن میگذرد، کیسه ای وجود دارد بنام (سن دو نز) که در آن چهار صد دختر جوان مصروف تحصیلات میباشند همه این دختران دارای یونیفورم واحدی بوده که لباس آنان متشکل است از یک دامن ی که تا سر زانو پوشیده میشود، چرابهای مخصوص پشمی و مقلم زیبا و یک کمر بند معمول که بطور کمر خود آن را با سلبه عالی می‌بندند.

این کیسه دارای پانسیون نیز بوده که فیس این پانسیون به ۱۲۳۰ فرانک در سال بالغ میشود.

یکی از قوانین این کیسه چنان است که کسی در آن شامل میشود باید ۱۶ سال داشته باشد.

دختران این کیسه تماماً در یک سالون غذا



از ساعت پنج الی هفت شام مطالعه و کار دگروپ های کوچک ادامه می یابد

وحشی حیوانات

د خطر په خوله کی



د تلویزیوني خپروني دپاره د ژمنو پچیان کالیفور تیا ته راوستل شول .

ژوند کاوه او انگلیسي استعمارچیان یی په وهم او ویره کی اچول . بهندوستان کی اتیا کاله مخکې د خلو پښتو زرو په حدودو کی بنگالی زمریانو ژوند کاوه لاکن نن ورځ تش شل زره زمریان پاتی دی . دوحشی حیواناتو له منځه وړ لویه برخه کی د بشر طبیعت په تقاضا بیلې بیلې انکیزی موجود ی دی . دوحشی حیواناتو د قانونی او غیر قانونی ښکار له بلوه زیات تاوا نونه منځ ته راځی حیوان پېژندل نکس پوهان دوحشی حیوانا تو دښکار یوه مهمه انکیزه دبو کی چه انسا ن د زیانی خنکی دلاس ته روړلو یسه مقصد مجبور شوی دی چه خنکلسی

سمی له منځه ووسی او حیوانا ت بی ښکار کړی همدارنگه دیو لږ زیانو علمی څېړنو انکیزه دی سبب شوی ده چه دزیاتو وحشی حیوانانو د له منځه وړلو په پرځه کی بی تاثره پاتی شی .

څه موده پخوا به سویس کی یوی بین لمللی موسسی د سره کتاب پنامه یوه نشریه خپره کړی ده چه نوموړی کتاب کی یی دلسو زرو هغو ژوندیو وحشی حیوانا تو فهرست شودلی دی چه همدا اوس دانسا ناو له خوا دخطر په خو له کی واقع دی ددغو وحشی حیوانا تو په لږ کی چه سمیستی یی نسل به خطر کی لیدل کیږی .

کمیدو دی لاکن ددی مسللی سره سره بیا هم لیدل کیږی چه دلیری ختیځ درمل پېژندونکو دگرگدن به ښکرواود زمري په پر بشو عجیبی و غریبی سوداگری پیل کړی دی دنړی په ډیرو مشهورو او بین المللی هوایی میدانونو کی په هره هفته کی یو ځلی ډېرو نادر و حیوانانو څخه یوه ډکه لوتکه راکنښته کیږی په حقیقت کی دنوموړو وحشی حیوانانو ډولونه دکلکسیونونو له مخی ښکاریانو ته سپارښتنه کیږی . اود هغوی له خوا ښکار اود زیاتو پیسو په بدل کی هغوته سپارل کیږی تر کال دکنیا په هیواد کی دوحشی حیواناتو په باب دیو تلویزیوني خپروني دپاره دتلویزیون کارکوونکی مجبور شول چه د کالیفور نیا څخه د زمریانو پچیان نوموړی هیواد ته راوړی پداسی حال کی چه شپینه کاله پخوا دکنیا په هیوا دکی په زروونو زروونو زمریانو

دغو زرو حیوانو او ښو څخه همدی وروسمیو وحو کی دحیوان مریدونکو پوهانو له خوا دنړی نه منو ښو میمو کی دوحشی حیوانانو له پ سره رسدلی دی ، دا واقعیت په ډاگه حر کند شوی دی چه وحشی حیوانا ورج به ورځ دخطر په خو له کی رغلی او شمیر یی کمیږی .

پر هغه ځایه چه حر کنده شونده . یوچوپه د فیل د عاج هپو کی چه وزن یی ۲۵ کیلو نه ووسیږی د ۲۸۰۰ ډالرو په بیه هره ورځ هانگانک ته ځی او دا موضوع افریقا تیا نوته زیات اقتصادی ارزښت لری یسه هانگانک کی ددغو هپو کو څخه راز راز هنری او ښکلی شیان جوړوی او نیوالو ته بی په زیاته بیه وړاندی کوی اولدی لاری څخه یوه اندازه زیاتی پیسی لاس ته راوړی .

دکاناډا دسن لوران په خیلج کسید پسرلی په موسم کی ښکاریان د کیپو پچیان ښکاروی چه ډو سټکو څخه یی خولی او ډول ډول بکسو نه جوړوی په حقیقت کی دکیپو پچیانو دښکار صحنه ډیره دردناکه او زړه جوړونکی وی ښکاریان دکره ډو پچیان پیسی اوسمسی یی پو سټکی جسی ددی کله کله یسی پیسه سی مخکی ردی چه د کیپو بیجی مړی سی ، پوسنکی یی ځنی اخلی اونوموړی وحشی حیوان پدغه وخت کی تر دی اندازی پوری نازی اوچتی و هی څو چه مړشی ددغو وحشی حیوانانو د پوست کولو اومړینی په وخت کی ، دهغو پلرونه او میندی نژدی هغو ته نه پریردی لاکن کله کله په ډیر فشار او زور سره ځانونه هغو ته رسوی او په وینو لژند بدنو پسی یی منوی وهی او راز راز چغی او فریاد و نه یی تر خولو راوړی .

تر هغه ځایه چه ثابت شوی ده نن ورځ دنړی په زیاترو سیمو کی د گرگدن او زمریانو شمیر منځ په



د حیواناتو دنړی له عجیو عادنو او پېښو څخه یوه صحنه

واقعا انسانان د فیل د عاج هډو کړاو
د گیلېری پوست ته زیات ضرورت
لري؟

پورتني پوښتنې ته د ټولو پوها نو
خواب یو شانته دی پوهان پس دی
عقیده دی، چه د وحشی حیوانا نا تو
دله منځه وړلو او خطر په صورت کی
په خپله دانسان ژوند ته زیات
زیانونه متوجه دی دا یوه څر گنده
مسئله ده، چه انسان او وحشی
حیوانات د محیطی ارتباط له پلوه یو
بل ته نژدی دی نو که چیری د محیطی
ارتباط او د ژوندانه د شرایطو له مخی
د وحشی حیوانا نا تو نیستی منځ ته
راشی خامخا دانسانا نا تو په
راتلونکی ژوند باندی زیاتى نا. وپه
اغیزی زېږوی لاکن په روان حالت کی
موږ ددی پیشگوئی نشو کولی چه
نوموړی تاثرات به څنگه وی.

تر اوسه پوری د وحشی حیوانا تو
د نیستی په باب پوره معلومات پلاس کی
شته لاکن د دغو حیوانا تو د ډله ایزه
ښکار د خطر په پاره کبی ژوره احصائیه
موجوده ده چه په لاندی ډول وړاندی
کېږی.

په ۱۹۵۰ میلادی کال کښی د چین
خلکو د کرنی ته زیات انکشاف په
مقصد د توتکیو دله منځه وړلو په ضد
پراخه مبارزه پیل کړه. ځکه چه
توتکیو د کال په اوږدو کی یوه زیاته
اندازه وویچی او غلی دانی خوړلی.
د نوموړی مرغی د زیات شمیر تر وژل
کیدو وروسته د چین خلک پس دی
وپوهیدل، چه توتکیانو علاوه پر
غلو دانو، ډیر مضر حشرات هم خوړل
او نوموړی حشرات نسبت توتکیونه
د چین کرنی ته زیات تاوانونه پیښوی.
پدی وروستیو وختونو کښی د
افریقا د بر اعظم مر کزی هیوادونو یوه
زیاته اندازه داوبو آسونه وژلی دی.
ځکه چه هر یوه داوبو آس دورخی په
جریان کښی شپته کیلو سابه او
نور شنه واینه خوړل لاکن د دغه
وحشی حیوان د پښی په صورت کی
سمدستی د حقیقت څرگند شو چه په
سندونو کی د ښکار د کبانو شمیر کم
شوی دی او دغه ډول کبان د سیندونو
د ساحلی خلکو وړځنی غذاوی تشکیلی.
ددی پښی علت داو چه په سیندونو
کښی داوبو د آسونو موجودیت په
خپله د سیند مخینو زرغونو وښود
ودی د پاره حتمی گیل کیده او دغو
واښو بیاد کبانو غذا جوړوله څرنگه
چه داوبو آسونه له منځه لاړل ځکه
نود سیندونو په غاړو کښی واینه وده
بقیه د صفحه ۲۷



د وحشی حیوانا تودخوندی ساتلو په لاره کی هڅی او زیات تلاش کیری

خبره په پوره قوت سره ښودلی ده،
چه د وحشی حیوانات موجودیت په
حقیقت کی د طبیعت او ژوند په باب
دانسانی پوهی د پراختیا په برخه
کی لویه منبع گڼل کېږی.

لاکن ددی ټولو خبرو سره سره، نن
د وحشی حیوانا نا تو څخه د استفادی په
منظور دسو داگری بازار تردی اندازی
پوری تود دی چه هیڅوک د طبیعت
بالنی ته پام نه اړوی همدا اوس د
قایلند په هیواد کی د کیبون پنا مه
بیزوگانی د سخت خطر سره مخامخ
دی ځکه چه د نړی سو داگران تقریباً
هر کال د نوموړی وحشی حیوانا د
صادرو له درکه اته سوه زره ډالره

گټه لاس ته ور وړی د ځینو حیوانا
پوهانو په عقیده، د فیل د عاج قانونی
تجارت، په حقیقت کی هغه ستر خطر
دی چه د فیلانو راتلونکی نسل ته
زیات خطر ونه منځ ته راوړی او د
فیلانو د ښکار روان حالت تقریباً
د نوموړی وحشی حیوانا شمیر نسبت
پخوا ته دوه یادری چنده را ټیټ
کړی دی او ورځ په ورځ دغه وحشی
حیوان د خطر په خوله کی لوټیږی.
پدی ورځو کی ځینی خلک پیداشوی
چه وایی، ولی باید د وحشی حیوانا تو
پر مسلی باندی خبری او څیړنی وشی
، پداسی حال کی چه د نړی په زیاترو
سیمو کی ډیر ملتونه شته چه د لوږی
سره مخامخ دی او هره ورځ زر تنه
د لوږی د لاسه مری نو ایا موږ ته
ښایی چه یوه اندازه زیات پیسسی
او انرژي د وحشی حیوانا نا تو د بقا او
خوندی ساتلو په لاره کی ولگوو ایا

زیات تشویش څرگند کړی دی هغوی
پدی عقیده دی چه د بیلو بیلو وحشی
حیوانا تو دله منځه وړلو له لاری په
حقیقت کی د پوهی او علم یو ستری
منبع ته خاتمه ور کول کېږی. ځکه چه
انسانانو د میلیونو کلو نویه جر یان
کی د همدغو وحشی حیوانا نا تو
څخه د ځان په گټه زیاتی استفادی
تر کولو کړی دی او دانسانا نا تو
اوسنی پوه د همدغو وحشی
حیوانا تو د موجودیت څخه
لاس ته راوړی ده د طب او ژوند
پیژندی نوو څیړنو او مطالعاتو دا

د وگړدن بنگالی او سانیبر یایی
زمریانو، د مکسیکو د ایسردی د سیمه
لیوه او غره گر خید و نکی هوسی
نومونه یاد شوی دی لاکن هغه
پوښتنه چه دلته طرح کیږی هغه ده
چه اوس باید د دغو وحشی حیوانا نا تو
د ښکار مخه څنگه ونیوله شی په
لویدیځ کی د غذایی موادو کمښت او
نور اقتصادی مسایل، هغه حیاتی
مسلی دی چه نوموړی لانجی ته یسی
پېچلی ښه ورکړی ده.
د نړی مشهور حیوان پېژندو نکو
د وحشی حیوانا نا تو د ښکار په برخه کی



اوس د وحشی حیوانا تو د ښکار په برخه کی زیات تشویش څرگندیږی

حادثه فاجعه تباهی

نجات دو پیلوت از یک حادثه خطرناک

باسقوط هواپیما

سر نشینان آن در همان دقایق اول جان سپردند

هفتادروز تهو و شجاعت

درمهر دهم اکتبر ۱۹۷۴ هواپیمایی -
چهل سر نشین و پنج نفر از کارکنان هوا
پیمای مذکور در یکی از جنگل های امریکافرو
غلتید. چندی گذشت، با گذشت چندروزی
از روزها، گروه پانزده نفری از سباحان هنگام
عبور از منطقه ی مربوط به دولت کانادا در
نزدیکی های پایتخت آنکشور، به آشنایی
هواپیما برخوردند که تا آن زمان نیز دوداز
کج و گنگار آن به هوا بر میخاست و میتوان
گفت که از هواپیمای مذکور چیزی باقی
نمانده آتش گرفته و ذغال گردیده بود از جمله
چهل سر نشین و پنج نفر کارکنان هواپیمای دگر
سده صرف دودنفر از دیپلوتان هواپیما و دو
دو نفر از سر نشینان بشکل معجزه آسانجات
یافتند که از نادرات تاریخ هواپیمای دردنا
است. قربانیان این حادثه در همان دقایق
اولین جان سپردند اجساد کشتگان این حادثه
پارچه پارچه گردیده و بعضی از اعضای بدن
شان کاملاً به ذغال تبدیل گردیده بود هواپیما
زمانیکه در فضا بصورت کاملاً عادی به رفتار
و تعقیب خط السیر خویش ادامه میداد، ناگهان
سر نشینان آن را سراسیمه ساختند و دبری
نگاشت که طیاره با همان سرعت فوق العاده
که داشت در عمق جنگل با چنان ضربتی زمین
خورد که طبق گفته پیلوت نجات یافته از
این حادثه اندازه ای برای آن نمیتوان تعیین
کرد پیلوت می گوید باین ضربت همه از خود
بیخود گشته و دیگر اصلاً ندانستیم که بالای ما
چه گذشت. مطلب عمده درین مدت هفتاد
روز مسله خوراک و خواروبار مایه جبار
ای جز استفاده از گیاه های که در حوریش
ماوجود داشت و استفاده از گلشن های نیمه
سوخته اجساد سر نشینان هواپیما ندانستیم
برایم و مشکل ما خوار و بار بدین صورت به
اصطلاح حل میگردد اما من و همراهمان
من که آنها نیز بصورت خیلی دلخراشی
زخم برداشته بودند با نداشتن و هیسر نبودن
آب و سبزه رنج می کشیدیم و خیلی زیاد برای

همه ماتکلیف ده بود.

چه باید کرد؟ وضع موجود را باید ازمیان
برداشت و در جستجوی آب پی آمد نباید -
فرصت را از دست داد، باید بصورت فوری
در جستجوی راه حل بر میامدیم، در زندگی
انسان بخصوص در زندگی اجتماعی در پس
موارد حادثاتی رخ میدهد که ضعیف نفسان
زود از پا می افتند راه را از بیراهه تشخیص
نداده و به گمراهی سوق داده می شوند اما



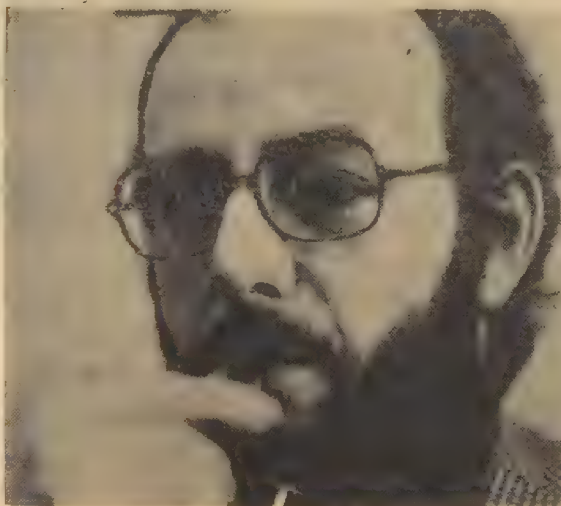
لانه هواپیما بعد از سقوط.

کسانی که از اراده قوی و عزم نیرومند و بر
خورد با عوامل و حوادث بر خود دارند -
ناتوانی و در ماندگی را نمی شناسند.
این چهار نفر رسته از مرگ وقتی که کاملاً
متیغ گردیدند که از بیرون کمکی برایشان
نمی رسد و راه باز گشت شان موجود نیست
باید به راحتی خویش را به چنگال مرگ
بسیارند دفعتاً مطلب و راه و چاره ای بذهن
شان خطور کرد که: بگو خیزد و از راه
سلسله کوها خود را به شهر برسانند بدین
شرا که خط السیر رفتار خویش را اولاباید
تعیین نموده و بعداً در آن راه طی طریق نمایند.
سامانه بدین طریق آغاز گردید، دلخراشی
ترین همه صحنه های این فاجعه، حادثه
دلخراش سه طفل قربانی شده بایر و مادرش
بود که جایجا جان داده بودند.

نجات یافتگان این حادثه جریان واقعه را چنین
تاریف مینمایند:

در ضمن و قنار هواپیمای ما که در نیم
از قضا قرار داشت به ناگهان و باز هم بصورت
کاملاً ناگهانی هواپیمای حامل ما تعادل -
خویش را از دست داد و بدو طرف چپ
و راست بامیلان فوق العاده زیاد چنان لغزیدن
گرفت که مویی شنا می نماید، چندی بعد
صدای میپ و وحشت آوری همه ما را از
خود بی خود نمود و با همین بیخودی و -
سراسیمگی ما، هواپیما با سرعت عجب
و غریب بطرف زمین سر ازیر گردید، بعد از
سقوط هواپیما مدت زیادی بود که از حال
رفته بودیم، زمانیکه بحال آمدیم، اصلاً
ندانستیم که در کجا هستیم و جریان حادثه
کاملاً فراموش خاطر ما شده بود، بعد از چندی
متوجه لاشه خورد شده هواپیما شده و گروه
پیشما ری از اجساد مردگان و قربانیان که
بطور وحشت آور و در عین حال یاس آور جان
خویش را از دست داده بودند توجه ما را بغود
جلب کرد هرآنسانیکه حداقل وقت و ترجم
داشت با دیدن چنین وضع یقیناً و بدون تردید
چندینبار میگردد و حتی وحشت هم
میکرد.

(ویژن) یکی از جمله پیلوتان این
هواپیما با وجود اینکه از تهو و شجاعت
فوق العاده زیاد برخوردار بود، در اولین
نشبهای را هیماهی، شبانه در انسانی
استراحت مانند اطفال میگردید و بیس
در انانی گریه مادر خویش را می خواند.
زمانیکه شب فرا می رسید نوعی ترجم
بر همه آنها مستولی میگشت، بشکل عجیب
و غریبی شبانه بغوا پی رفتند و فردا صبح
زود از خواب بر میخاستند و بفکر راه و چاره
بخطر نجات خویش می افتادند در میان گروه
چهار نفری نجات یافتگان این حادثه همه آنها



بکتن دیگر از نجات یافتگان.



نجات یافتگان رابه شهر انتقال میدهند.

نشد تابالا خره چندتن از پو لیس نامتبریه سواری اسپ در جنگلیا یکه درخط السیر هواپیما قرار داشت به جستجو پر داخندند بعد ازچند روز فعالیت های خستگی ناپذیر لاشه هواپیما رابا اجساد گشته شدگان این حادثه بدست آوردند .

من و او چه گذشت و چه حوادثی رخداد . دولت به مجرد آگاهی از حادثه تماسی مناطقی را که امکان پیدا نمودن بدنه هواپیما میرفت با غور مورد جستجو قرارداد . چندین هلیکوپتر باتعداد زیادی از افراد کمکی بغرض جستجو یافتن آنها به فعالیت پر دا ختنداما هیچ سودی از این همه فعالیت ها متصور

بقیه صفحه ۲۲

تجلی هوما نیسم...

گریز اززند می، انزوا پستی و تر لذتیا لرا میخواند.

جامی درباره بهبود زند می مردم و تساوی همگانی می اندیشد . میخواهد بداند چرا در یکسو فقر و گرسنگی و در سوی دیگر حیات برتجمل استوار بر اسراف و تیلذیر وجود دارد و از چدرای می توان براین نا برا بری حاجیره شد.

او در تمام مراحل زندگی ، این ایده هاراصمه جانانه درخود می پرورد و نسبت بانها وفادار میماند او خود بحیث یک شیخ بزرگ تصوف بر ضد دانشمندان تنگ نظرو پیروان قشری تصوف ، مبارزه شدیدی رابه پیش میرد ، و از تیرنگهای آنان بغا طر تا میسن خواهشهای نفسانی پرده بر میدارد و نقاب سالوس وریای شائرا میدرد عامل اینگونه گرایش دردی اولاد این بود که جامی بزندگی توده های مولد عمیقا وارد بود و تعست

تاثیر اندیشه های آنان قرار داشت ، تا نیا هومانیزی که دواتر و بود آنانرا یندگان برجسته ادبیات کلاسیک فارسی - دری چون رودکی ، فردوسی ، سعدی ، حافظ ، نظامی سنایی ، جلال الدین بلخی و دیگران دودید بود . او را درسا حه تاثیر خویش قرار میداد . در تکامل جنبه های مترقی آنانرا می دوست ساگرد وحا می او- نوایی نیز تاثیر محسوسو نمایانی داشت .

زدم قسم به صف صو فیان صا حیدل که نیست مقصد شان از علوم جز اعمال ازین شعر یو فاحت برمی آید که جامی صوفیان واینها ن کسان پاکد می که هدفی جز جستجوی دانش ندارند ، توصیف میکند . در حقیقت نیز خواست جامی ، یو ستستن در صف صو فیانی با همین خصوصیت بود آن غایه های گروه نقشبندی که بر ضد بیداد وستم فیو دالان عصر متوجه بود ، بیش از همه توجه او را بسوی خود میکشاید . اساس گذار طریقه نقشبند به بها والدین محمد نقشبند میگفت که رزق حلال فقط از طریق کارو - زحمت بدست می آید و در ترویج این اندیشه به نحو پیگیر مسا عی بفر ج میداد . خود او نیز با کار روی یک قطعه زمین خویش - اسباب معاش خود را تا مین می گرد . علاوه بر آن بها والدین نقشبند آن ایده های صوفیانه را که به گریز از مردم و عزلت نشینی فرا می خواند ، مردود میدا نست و میگفت :

یعنی نباید آدمی پیوند خود را با جامعه انسانی «آدمی باید ظاهر با انسانها و باطن با خدا باشد» یعنی نباید آدمی پیوند خود را با جامعه انسانی ببرد .

جامی در عین پذیرش این افکار تالاش میوزید تا برای آنها پایه های ایدیولوژییک یابد ، زیرا دوان روز کار فلسفه ی تصوف به

ایکه از آتش گر فتن هواپیما بو جودش - سرایت کرد یک چشم خود را کا ملا از دست داد ، وی جریان حادثه را چنین تر یسف مینماید :

زمانیکه صدای انفجاری را شنیدم ، هواپیما بصورت ناگهانی تما دل خویش را از دست داد و من باخود اندیشیدم که دیگر کار از کار گذشته باید تسلیم سر نوشت شدم ، تسلیم سرنوشتی که چنین حادثه برای ما به بار - خواهد آورد بعد از آن متیقن به سقوط قطعی هواپیما گردیدم . چشمان خویش را بسته و به حوادثی که در پیش رو داشتیم کاملاً و بدون قیدو شرط تسلیم گردیدم زمانیکه بحال - آمدم و چشمان خویش را باز نمودم سوختگی و تعفن ، تعفی که سخت آزار دهنده بود . به

مشام رسید و بعد از لحظه ای تفکرو تمرکز ساختن حواس خویش جریان حادثه را سرتا باب خاطر آوردم ، دفعتاً از ناحیه زانو ی پای چپ دردی حس نمودم ، زمانیکه خواستم بلند شوم ، هیچ توان و قدرتی در خود ندیدم تا پای خویش را بغرض برخاستن از زمین حرکت دهم . در جناح راست عقبی خویش منوجه شدم که یک نفر دیگر نیز اینطرف و آنطرف حرکت مینماید ، به هر شکلی که بود خود را باو رساندم ، وی (جان) پیلوت دیگر و همکار نزدیک من بود ، خیلی گو شیدم تا وی را از جایش بلند نمایم اما با این تلاش کاملاً بیپوش گردیده و دیگر ندانستم که بالای

در پی آن بودند تا زود تر از دیگران راه و وسیله قابل قبول برای خویش و همراهان خویش دریابند ، آنها همه در عالم خیال و رویا راههای برای نجات خویش و نجات زندگی دیگران در مغیله می پروانیدند .

یکی از جمله دوفر پیلوت نجات یافته که «پیر» نام داشت درائی صدمات فوق العاده



خط السیر پرواز هوا پیما و سقوط آن.



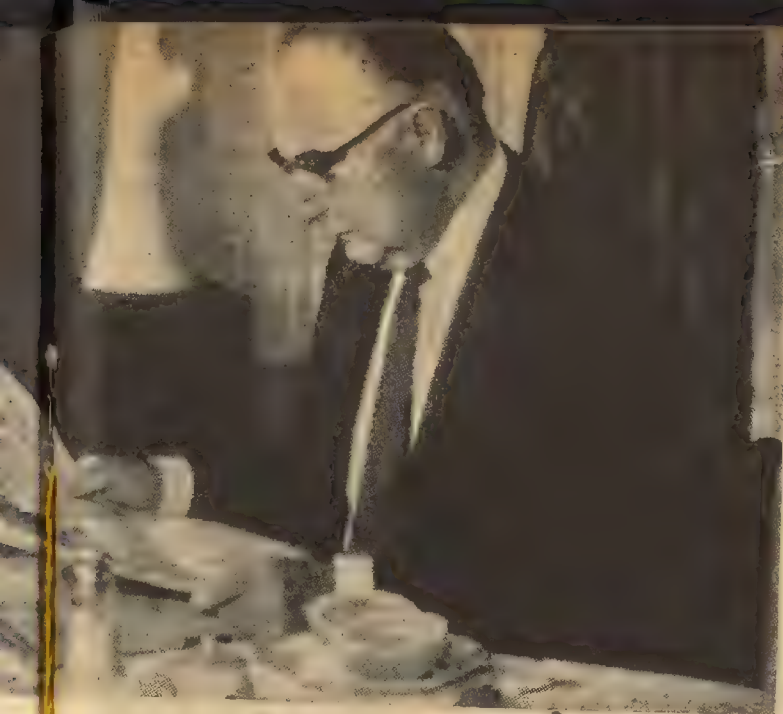
یکی از جمله کارکنان هواپیما جر یان حادثه رابه خبر نگاران شر حیدمده.

لحظات

در

تصویر

از موضوعات جا لب مجله «باری مج» یکی هم تصاویری است از صفحات مختلف زندگی رجال معاصر .
دوین شماره قسمتی از این عکسها را برای صفحه لحظات در تصویر برگزیدیم .



پومپیدو در حالیکه معمولاً ساعت هفت و سی دقیقه صبحانه اش را صرف می نماید و تمام مطبوعات فرانسه از قبیل جراید و مجلات منتشره در پاریس و سایر ملات



طلیحه کار در ریاست جمهوری ۱۹۶۹: پومپیدو با «پیر ژویه»



«پیر ژویه» ۵۲ ساله که وازده سال با پومپیدو همکاری نزدیک بود .

«اروارد بلادر» ۴۴ ساله پسر چهار فرزند که بجای «موسیو ژوبرت» به حیث سکرتر جنرال قصر الیزه با پومپیدو همکاری شد .





ی نبل و ضمن آن به مطالعه
سایر حالات فرانسه می پردازد.

«ماری فرانس گرون» خانم چهل
ساله مادر دو فرزند از قصبات عالی
وبرجسته ایست که از ۱۹۶۷ در
کابینه پومپیدو به فعالیت آغاز
کرد.

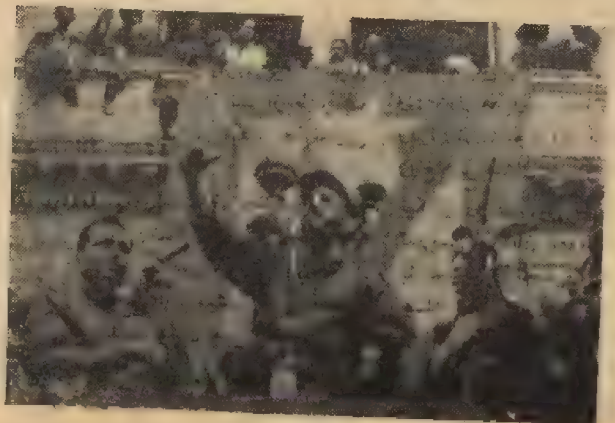
میرمن «گرون» همه روزه از منزل
ناقصر الیزه را پیاده پیموده و ساعت
هشت تام بکار آغاز و مصروفیت
جدی او تا شامگاهان ادا می یابد.

کیوبا و کاسترو

کیوبا بزرگترین جزیره ای آنتیل در امریکای مرکزی است. این
سرزمین را در ۲۸ اکتوبر ۱۴۹۲ کریستف کولومب در او لین سفر
خود کشف نمود. در ۲۴ فروری ۱۹۵۹ فیدل کاسترو رهبر ۲۳ ساله
بعد از جنگهای پارتیزانی به سمت صدارت کیوبا رسید پایتخت کیوبا هوانا
است در ۱۱۴۵۰۰ کیلومتر مربع مساحت این سرزمین تقریباً هشت
ملیون نفر زندگی می کنند اینک سه صحنه از لحظات تاریخی این سر
زمین که برای لحظات در تصویر انتخاب کردیم.



این تیرانداز ماهر در انداختن تفنگچه يك چهره بیست و هفت
ساله است بنام کاسترو.



کاسترو حین اعلام پیروزی به آزادی خواهان همراه و همبست خویشی
از صحنه های انقلاب که را منته آن در جاده های هوانا کشیده شده
است.



موسیقی تدریس شده و دروس عمومی و متوسط را فرا می گیرند درین نوع مکاتب معمولاً استادان با تجربه موسیقی سمت معلمی را بعهده دارند شاگردان درین مکتب نواختن آلات و صنعت ساز ختمان آنها را از نقطه نظر خصوصیات فزیک و علمی آن فرا گرفته و نواختن آلات ما نند روبات و پیانو ، انواع آلات سیمدار و دیگر آلات موسیقی را با تیوری علمی و تاریخی آن می آموزند همچنان درپهلوی دروس مسلکی مضامین عمومی بسوی مکتب متوسط نیز درین مکاتب درس داده میشود.

درجه عالی و ما فوق آمو زشس موسیقی عبارت از هنرستان عالی موسیقی یا کانسر واتور و وانستیتوت های هنری و فا کولته های آن است.

درین موسسات عالی آموزشی دروس موسیقی و هنر های زیبا ، ادب و بسیاری مسایل هنری دیگر بشکل خیلی علمی آن تدریس شده و مشمولین معلومات کافی در رشته های مختلف اخذ میدارند که بعد از فراغت کسانیکه استعداد عالی و برارنده داشته باشند بحیثیت استادان هنر تبارز کرده کمپوز می نمایند و موسیقیدان های برجسته بار می آیند.

هنرستان عالی موسیقی شهر مسکو نظر به تشکیل وظایف خود از دیگر کانسر واتور ها کدام فرق کلی ندارد اما قدامت تاریخی آن خیلی زیاد بوده و تقریباً در طول یک قرن عمر خود نابغه های موسیقی بشمارای را تقدیم جامعه خود نموده است.

سال اول درسی درین هنرستان دراول ماه سپتامبر ۱۸۶۶ آغاز یافت و این دو مین کانسر واتور بود که چهار سال بعد از تاسیس اولین کانسر واتور در پتر بورگ بود.

موسس و بنیان گذار آن پیانست ودریژور معروف نیکلای روبنشتین و برادرش آنتون روبنشتین بود که روح هنرستان مسکو یاد میشدند نیکلای روبنشتین توانسته بود برای تدریس جوانان موسیقیدان ها با تجربه و نخبه را جلب کند. در جمله استادان یکی هم جوان بیست و شش ساله فارغ التحصیل کانسر واتور پتر بورگ بود که نام اش در جهان موسیقی جا و پیدان ماند و تا حال



از سپوتینک

ترجمه خلیل عنایت

چگونه اطفال موسیقی را می آموزند

اشتراک ورزیده و قابلیت خود را بدیگران عرضه میدارند اما مکتب وظیفه ندارد که اطفال را در رشته موسیقی بشکل حرفوی تربیه کند زیرا برای حرفوی شدن، مکاتب موسیقی خصوصاً وجود دارد. پروگرام موسیقی در همه مکاتب از طرف متخصصین و موسیقیدان ها تدوین می گردد.

اطفالیکه استعداد بیشتر و فهم زیاد تر در رشته موسیقی داشته باشند در مکاتب موسیقی بعد از دادن امتحان شامل میشوند که در این مکتب یازده سال میباشند اطفال درین مکتب بشکل اختصاصی و حرفوی در رشته های مختلف

درس هفت سالگی به مکتب داخل میشوند که اطفال الی صنوف هشتم دروس موسیقی را با دروس مکتب یکجا پیش میبرند. هر خله اساسی آموزش موسیقی از همین جا آغاز می یابد و موسیقی بشکل علمی آن تدریس می گردد.

اطفال در دوره ابتدائی مکتب که دروس موسیقی در آن نیز تدریس میشود نه تنها موسیقی را بشکل توت و علمی آن آموخته بلکه ادبیات موسیقی را نیز می آموزند. آنها نواختن آلات مختلف و خواندن را در مکتب فرا گرفته و کسانیکه استعداد و قابلیت بیشتر داشته باشند در کنسرت ها و جشن ها

موسیقی در رشد و تربیت روحی و ذهنی اطفال تاثیر ارزنده و مهم دارد آموزش موسیقی در زندگی طفل از آوانطقو لیت باید آغاز گردد این آموزش از پرورشگاه و کودکستان آغاز شده و البته از شروع دروس موسیقی برای اطفال خیلی ساده و بسیط بوده و اساسات موسیقی بشکل ساده مطابق به استعداد اطفال که علاقه مندی شان را جلب کند به آنها آموختانده میشود.

این اساسات برای ادراک اطفال حتمی بوده و از گفتن و ضرب گرفتن رقص و ترانه ها و آواز خوانی شروع میشود.

در اجتماع و درونی معمولاً اطفال



موسیقی برای هر انسان تازه و نشاط همیشگی می بخشد

میشوند در مسابقات بین المللی و نمایش میدهند. نا گفته نماند که آموزش فـن شرکت جسته و از شهری به شهری و مسافرت کرده و کنسـرت

و اتور ساده نبوده پشت کار و زحمت کشی زیاد توأم با عشق و علاقه به کار دارد.

ترجمه: همایون محصل پو هنر خطب نگر هار

وقوع زلزله را میتوان پیشگوئی کرد

دور پیشگوئی کرده اند. با سانس پیشگویی هایی که برای سالهای ۷۰-۱۹۶۵ بعمل آمده بود متوجه های جدید در زمینه تأیید گردید تکان شدیدی زلزله را که دکتور قد و توف قبل از وقوع آن خبر داده بود بموقع صورت گرفت. زلزله ها بی باشند ۸-۷ دقیقاً نواحی ای را بلرزه در آورد که قبلاً احتمال آنها پیشبینی شده بود همچنان زلزله ۱۶ می ۱۹۶۸ در نقاط ساحلی هو کیدو و ۱۲ اگست ۱۹۶۹ در سواحل جنوبی کوریلز و تکانهای شدیده دسمبر ۱۹۷۱ در سواحل کامچا تکا از وقایعی میباشد که قبلاً پیشبینی گردیده بود.

پیشگوئی های که فعلاً از وقوع زلزله ها تا سال ۱۹۸۵ در نواحی تحت تحقیق دانشمندان صورت گرفته در جلوگیری از خسارات جانی و مالی اهمیت زیاد دارد همچنان انستیت و لکانو لوژی محلی که دکتور قد و توف آمر آن میا شد را پور هفته وار پیشگوئی تکانهای شدید را بدسترس میکند و هم از امکانات ظهور امواج مخرب زلزله در ابحار اطلاع میدهند.

قرار میگردد و اگر مطالعات یک ترازو را در مقدار عناصر مورد نظر نشان بدهد باید به انتظار وقوع یک زلزله بود.

تحلیل علمی ای که از تکانهای زلزله باشد ۶ (شدیدی ترین زلزله شدت ۹ را دارد) صورت گرفته نشان میدهد که این تکانها معمولاً در نقاط تقاطع شکستگی های عمیق تحت الارضی صورت میگیرد حقیقت آنست که در صورت جنبش زمین تغییرات در سنگها، یک ساحه چندین صد کیلو متر را در بر میگردد و لی این تغییرات درست در جایی شروع میشوند که این قسم تقاطع گره ها را بوجود آورده باشد نقاط تقاطع ای که شدت زلزله در آنها اعظمی باشد

توسط کمپنیو تر مشخص میشود در حال حاضر وقوع زلزله بعد از شمال شرق جاپان در درجه دوم قرار دارد. در طرحی که توسط داکتر سرگی فدوتوف عضو اکادمی علوم اتحاد شوروی ایجاد شده گفته میشود که دانشمندان تکانهای شدیدی زلزله را که در ظرف پنج سال آینده در تحت زمین صورت میگیرد با احتمال هشتاد فیصد در نقاط مختلف شرق

بشر تا هنوز موفق به جلوگیری از وقوع زلزله نشده ولی آیا میشود آنرا در حدود زمان و مکان پیشگوئی کرد؟

سیسمولوژیست ها متود هایی را انکشاف داده اند که توسط آن با دقت قابل ملاحظه ای قبل از وقت میدانند که زلزله در کجا واقع خواهد شد. با کمک آلات حساس زلزله سنج که بروی یک ساحه سنگ سخت بکار می افتند ساحات زلزله و حتی در بعضی حالات مراکز و نواحی محراق تکانهای شدید و مصیبت زای آنرا کشف میکنند لیکن باید دانست که اعلام قبلی یک زلزله شدیده پراپلم مشکلی است علم تا حال تنها موفق شده که از روی اعراض و علائم یک مفکوره تخمینی از تکانهای زیر زمین بدست بدهد.

بطور مثال دانشمندان ثابت کردند که در لحظه یک تکان زلزله در مقدار عناصری مانند هیلوم، آرگون و یو-رانیم که در آبهای تحت الارضی موجود اندیک از دیاد بعمل میاید بهین دلیل بعد از برمه کاریهای در ساحات مشکوک تغییرات کثافت مواد مذکور در آبهای زیر زمین مورد آزمایش های دقیق

از او بحیث بزرگترین نابغه و پیشوای موسیقی در جهان یاد می کنند او پتر چایکو فـسکی بود. در اوایل تدریس اش هیچ کسی فکر نمی کرد که چایکو فـسکی اینقدر به زبان عالی موسیقی دست یابد.

آثار چایکو فـسکی تا حال بحیث ارزنده ترین آثار در تیاترها و نمایشگاه های هنری مورد نمایش قرار داده میشود.

بعد از مؤلفیت انقلاب اکتوبر انقلاب پیون این دو هنرستان را که متعلق به طبقه بالائی و خاندان امپراطور و شهزاده ها بود ملی ساخته و در آن اطفال طبقات مختلف اجتماع از قبیل دهقان و کارگر و تمام زحمت کشان داخل شده تاهنر و ثقافت ملی خود را در آن بپا موزند. و از همین وقت که آموزش موسیقی بشکل علمی ابتدا در مکتب موسیقی بعداً به هنرستان ها و بالاخره به سوویه ما سترو و داکترای درین رشته ارتقا یافت.

در کانس و اتور ها برای تدریس و آموزش بهتر مشمولین، سند یو های مجهز در رشته های مختلف هنری و لابراتوار های زیاد برای تمام آلات و انواع موسیقی وجود دارد.

شمولیت درین کانس و اتور ها نیز ساده و بسیط نیست و جوانان که آرزوی شمول آنرا داشته باشند باید امتحان کانونر مضامین موسیقی ادبیات و زبان را بگذرانند.

هنرستان عالی موسیقی مسکو حالا شکل انتر ناسیونال را پخوده گرفته و جوانان ملیت های مختلف در آن درسی می خوانند که بسیاری از فارغان آن موسیقیدان های برجسته شده و برای پیشرفت کلتور و ثقافت ملت های شان مورد خدمات زیاد شده اند.

در اتحاد شوروی بسیاری از فارغان تحصیلان این هنرستان شهرت بلند آوازه به خود گرفته از آن جمله «میتو ان» کمپوزیتور معروف با باجانیان و دیگر نخبه های موسیقی را یاد کرد.

در سال ۱۹۳۰ برای اولین بار این هنرستان گروپ نخستین اوپرا باله را تقدیم جامعه نمود بسیاری آنها بعداً به شهرت فراوان رسیدند. محصلین این کانس و اتور که بشکل مسلکی و حرفه ای تربیه



د امریکا او شوروی اتحاد کیهان نوږدان دالو تنو دکنترول په مرکز کې د خبرو اترو په حال کې

مترجم: ع «غیور»

د سیوز - اپولو د گډوالو تنو د پاره چمتو والی

د ۴۷ ساعته او شلو دقیقو د پاره خپلواکو تنو او اکتشافی ما نورو ته دوام ورکړی د سیوز په نامه د شوروی اتحاد پیری داپو له څخه د جلا کیدو په تعقیب پخوا تر دې چې د شوروی اتحاد د قزاقستان په جمهوریت کې بیر ته ځمکې ته راستنه شوی په انفرادی او یوازی والی توگه به د ۴۳ ساعتونو د پاره خپل مانور ته دوام ورکړی دغه راز په مقابل کې د اپولو په نامه د امریکې د متحدو ایالاتو پیری به هم پخوا تر دې چې د بحر الکاهل په سواحلو کې د هوايي ټاپونو ته نښکته شوی د درې نیمو ورځو له پاره خپل مانور ته دوام ورکړی .

لکه چې پخوا اعلام شوی و د امریکا د متحده ایالاتو او شوروی اتحاد د گډو



د سیوز د کیهان پیری دالو تنو د عمومی چارو د انسجام کپتان الکسی التسویوف

هغه ورځ اوس پیره را نژدی شویده چې په هغې کې به د سیوز، اپولو د کیهان پیری پروژو لومړنی گډه الوتنه شروع شي د جوړشوی پروگرام له مخې به د سیوز کیهان پیری چې انسان به پکې وی د ۱۹۷۵ د جولای د میاشتې په پنځلسمه نیټه د مسکو په محلی وخت په پنځلسو بجو او شلو دقیقو د بایکولو د کیهانې مانور د مرکز څخه وتوغوله شي او ورپسې به همدغه ورځ د امریکې د متحده ایالاتو د هو ستن د کیهانې تحقیقاتو د مرکز څخه د ورځې په دوه ویش بجو او پنځو سو دقیقو د اپولو کیهانې پیری د ځمکې مدار ته وتوغوله شي .

دواړه پیری په دځمکې په مدار کې د یو پنځوس ساعتو او پنځه پنځوس دقیقو د تیریدلو نه وروسته په خارجي فضا کې یو له بلې سره یو ځای شي



د اپولو د کیهان پیری د پروژې آمر «چارلس لیوس»

از نسیم الدین ظریف صدیقی

آرزوویکه

گل کرد

قسمت سوم

سلیمه از شنیدن نام جوان تکانی خورد و بی توجه بگفتارش پرسید :
- پس شما نجیب استید ؟ همانکه دوکتور صدیق میگفت که ...
نجیب حرفش راضع کرد و گفت :
- و شما هم سلیمه دختر سلیم خان استید !

- سلیمه آهی کشید و گفت :
- بلی . منم مثل شما مدتها از غم و رنج پردهم و ... نجیب دوباره بیان حرفش دوید و گفت :
- بهتر است دیگر سخن از گذشته نزنیم . مادر حال زندگی میکنم . سلیمه هم ادامه داد :
- بلی بهتر است گذشته را فراموش کنیم . زیرا ما اکنون در کنار هم هستیم و ...
- نجیب جمله او را تکمیل کرد . بهم احتیاج داریم و ...

سلیمه نگذاشت حرفش را ادامه بدهد و گفت :
- و برای هم ساخته شده ایم . در همین حال سلیمه بیشتر خود را به نجیب بچسباند . او هم در حالیکه سلیمه را بخود میفشرد گفت :
من تو هر دو تشنه و افسی عشق هستیم در همین اثناء لذت طبعی او را فرا گرفت و ناگهان چشمانش را کشود . دید روی بسترش بخواب افتاده است دیدگان را مالید و چند لحظه به همان حال باقی ماند او هنوز بیاد خواب خود بود .
باخود گفت :

او هنوز بیاد خواب خود بود . باخود گفت :
- بالاخره دوست رویاهای من سبب صمیمت واقعی بخود گرفت . بعد یکبار دیگر از چسای برخاست . دفترچه خاطراتش را باز کرد و خواست چیزی بنویسد اما حرف نجیب بیادش آمد :
- بهتر است سخن از گذشته نزنیم چون

مادر حال زندگی میکنم . بی اختیار او را آنرا در دست میچاله کرد و به سبک کاغذ های باطله انداخت باخود گفت :
- دیگر بدتر خاطرات گذشته احتیاج ندارم چون تریافته ام .

صدای آهسته پرورهای کلوب مطبوعات را جلوه خاصی بخشیده بود چند دقیقه بعد عروس و داماد قسم زنان داخل سالون میشدند . در همین حال دوکتور صدیق در حالیکه دست جوانی را در دست داشت بسوی میزیکه سلیم خان و خانمش با سلیمه نشسته بودند نزدیک شد . سلیم خان با احترام دوکتور بر خاست و گفت :

- به به چه تصادفی خوبی ؟ آقای دوکتورم اینجا تشریف دارند .
دوکتور تعظیمی کرد و گفت :
- اجازه بدهید نجیب جان دوستم را بشما معرفی نمایم . سلیمه از شنیدن نام نجیب تکانی خورد و به سیمای اودقت کرد . مثل اینکه این جوان بالنگه در خواب دیده بود کمترین فرقی نداشت . همانطور که ایستاده بود تبسمی کرد و گفت :

- این همان آقای است که مریض شما بود ؟ سلیم بجای دوکتور جواب داد : بلی . دخترم همان نجیب خان است چون من از شما هست او با من روم عمر خان شناختمش :

نجیب تعظیمی کرد و گفت : - از اینکه شما پدرم را میشناختید خوشحالم . سلیم خان گفت : بلی فرزندم - خدا بیمارزد . آدم خیر خواهی بود بعد روبرو دوکتور کرد و گفت :
- چرا ایستاده اید ؟ بفرمایید به نشنید . دوکتور و نجیب نشستند و سلیم خان بسرای توضیح گفت : امشب پس از مریضی سلیمه جان

اولین شبی است که بدعوتی از خانه برآمدم . در همین اثناء داماد و عروس قدم به سالون گذاشتند و مردم برای تماشای استقبال آنان برخاستند سلیمه زیر چشمی نجیب را مینگریست او از هر لحاظ با جوان ایده آلی مناسب داشت باخود خیال کرد که شبی فرا خواهد رسید که مانند امشب چشمنی برگزار میشد و عوض این عروس و داماد او و نجیب سرتخت عقد میشستند . احساس هیجان آوری در او بیدار شد در همین اثناء نجیب ناگهان باو نگریست و گفت :

- خوش بحالتان ...
هیچکس جز سلیمه متوجه این جمله نشد او هم آهی کشید و آهسته گفت :
- بلی خوش بحالتان ...

نجیب برای اولین دفعه در حیات خود خودش را میچوردید که بخاطر یکزن فکر کند او زنان زیادی را سرراه خود دیده بود شاید هم در باره آنها فکر کرده بود ، اما این دفعه در زوایای اندیشه هایش دلپره واضطراب گنگی نسوز میزد . این حالت برای او سابقه نداشت اما میدید خیلی دلش میخواهد به سلیمه بیاندیشد .

آیا او با این دختر علاقه مند نشده است ؟
مگر وقتی خود فکر کرد حس کرد فقط در چند لحظه از سرحد علاقه مندی گذشته و به شیفتگی رسیده است . انگار این دختر از ماهها و سالها بود که با او آشنا بود ، هر چه کوشید نتوانست علت شوریدگی خود را کشف نماید و به همین قانع شده که پس از سالها محبت عمیقی جانشین احساسهای زود گذرش میشود .

دید هروقت نام آن دختر را میشنود آرامش مطبوعی وجود او را فرا میگرفت و این مقدمه یک عشق بود ، عشقی که هنوز انجامش برای همه معلوم نبود . چند روزی گذشته هر چه کرد نتوانست یاد سلیمه را از یاد برادرچه اینسو و آنسو رفت موفق بدیدار مجدد جوابه اش نشد . بالنگه سلیم خان خواهش کرده بود گاهی به خانه شان بیاید ولی جرئت اینکار را نکرد . حتی یکبار تا نزدیک خانه شان هم رفت مگر بر اختیار بازگشت زیرا قلبش بشدت جست و خیز میزد و پهایش سستی میکردند .

عاقبت تصمیم گرفت نزد دوکتور برود و همه چیز را باو بگوید چه دوکتور نزدیکترین کسی بود که میتوانست دیگر گونی خود را باوای در میان گذارد . لهذا از دوکتور وقت خواست تا به تفصیل موضوعی را باو وی مشوره نماید . او هم که گفتیم در برابر جوانان بخصوص مریضان خود احساس مسئولیت میکرد باطیب خاطر باو وقت داد .

همینکه وقت موعود فرا رسید نجیب در مقدمه بدوکتور گفت :

دوکتور شما گذشته مرا خوب میدانید . راجع به خصوصیات اخلاقی من نیز اطلاع کاملی دارید . میدانید من جوانی هوسباز و خود خواهی بودم ، بخاطر چیز های کم ارزش از خانواده ام بریدم ، احساسات بسیار کمساز و ازیر پاکردم تا اینکه

به مؤذن صدمه رسید و من گرفتار مریضی شدم خوشبختانه تحت معالجه طبیب حاذقی چون شما قرار گرفتم به لطف خداوند و فداکاری شما بیهوشی یافتم از همان لحظه تلقین شما تصمیم گرفتم در رفتار و وضع خود تجدید نظر نمایم ولی حالا مشکل پیش آمده است .
در اینجا مکث کرد و منتظر شد تا دوکتور از وی بپرسد ، دوکتور بالحنی که به نوازش شباهت داشت او را خطاب کرد و گفت :

- نه - نجیب جان این آمادگی خودت بود که تریابه سرحد سلامتی باز گردانید و چه بسا مریضهائی که ناراحتی شان از تو کمتر رسیده و من نتوانستم ، در علاج و درمانش توفیقی به دست آوردم . بهر حال توصیحت یاقتی و باختم دوده نفاقت با فکر های تازه قدم به میدان عمل گذاشتی حالا بگو به بینم چه مشکلی در کار تو پیدا شده نادر باو آن یکجا تصمیم بگیریم .
نجیب در عرض جواب دادن پرسید :
دوکتور بفرمایید بگوئید آیا در اجتماع ما ارزش اعتماد و صمیمیت را بین جوانان میتوان سراغ کرد ؟

دوکتور از این سوال تعجب کرد و پس از آنکه نفسی تازه کرد گفت :
- والله من نمیدانم منظور تو از این سوال چیست ولی اینقدر میتوانم بگویم که مدنیت با همه چیزهای تازه و خوب خود مشکلات تازه سرراه ما گذاشته است . مردم در شرایط

مدنی چنان بخود گرفتار میشوند که کمترین داوند دیگران بیاندیشند . طوری که دیده شده هر قدر اجتماعات بسوی نهضت و تعالی مدنیت پیش میرود به همان اندازه تظاهرات و رنگ و بوهای بیشتر جلوه گرمیگر در شکل زندگی و اطوری میسازد که افراد کمتر از روی صمیمیت و خلوصیت بهم می پیوندند هر کس هر چیزی را بخود و خاطر خود میخواهد این احساس خود بینی هاو خود نمائی هاست که دلها را از هم دور ساخته است از جانب دیگر اشغال صیقلی دارای عدم لیاقت فردی در اجتماع است - میکوشند تا از راه تظاهر و آواستنی های ظاهری بخود شخصیت کسب کنند . هر چند این کسب شخصیت موقتی و کم دوام باشد .

هر چه در هر اجتماع اشخاصی پیدا میشوند که کمال لطف و صمیمیت را نسبت به دیگران روا میدارند . بسیار اند قلبهایی که بشوق و وفای تپند و بسیار اند کسانی که دل هان مالا مال از محبت و لطف و با آبتائیکه نایستگی دارند هدیه میدهند ولی چون ایندسته کمتر به خود نمایی می پردازند کمتر میتوانند هم فکران خود را در میان اجتماع دریا بند زیرادر نظراول نمیتوان درباره دیگران قضاوت کرد . در باره

میسپردند و حالیکه آنها هیچگونه دخالتی در موضوع انتخاب توافق نظر و شرایط دیگری که مربوط بخود آنها بود نداشتند .

عروس چشم پت بخانه داماد میرفت و وادار میشد که اینکار را باگریه و ماتم انجام بدهد . این رسم چنان روحیه دختر جوان را متزلزل مینمود که خیال میکرد خانه شوهر گنیزی مطلق و سلب شخصیت اوست چون آنها روی عشق و علاقه بهم نه پوسته بودند زندگی شان همیشه تلخ و ناگوار بود و گاهی یکی از طرفین بچان می آمد و ماجراهای شنیدنی و قابل تاسف پیش میشد .

باقیداد

قید و بست نیز مانع از آن بود که دو جوان یکدیگر را به بینند. فقط این عمه و خاله بودند که بخانه یکدیگر رفته و پسند میکردند. آنگاه قرار و رسم و رواج پدر جوان مجبور بود مبلغ گزافی بمشاور طویانه و پیشکش به پدر عروس بپردازد .

سپس با مراسم مطولی که در بین مردم بصورت های مختلفی وجود دارد ازدواج به پایان میرسید و دست عروس و داماد را بهم

یک همسر خوب میتواند وسیله خوشبختی بعدی شانرا فراهم نماید ؟

دوکتور تبسمی کرد و گفت :

— انشاء الله مبادا است . خدا کند تصمیم و هر چه زودتر بمن بگوئی و امانظر من در آن باره اینست که ازدواج اساسی ترین قسمت تکامل شخصیت اجتماعی هر فرد چه زن و چه مرد، میباشد .

هیچ سعادت بی ازدواج برای کسی کامل نیست زیرا ازدواج صمیمی ترین رشته ایست که دو قلب و روح را بهم می پیوند و با پیوند این دو عنصر دنیا و روحهای بیشمار بیسم نزدیک میشوند .

دانشمندان بسیاری در خصوص امر ازدواج مطالعات کرده اند . اغلب آنها این عقیده را قبول دارند که ازدواج بزرگترین عطیه خداوندیست که برای بشر ارزانی داشته است. در گذشته ازدواج هاتوسط والدین و اولیاء جوانان بدون در نظر گرفتن تمایلات خود آنها صورت میگرفت جوانان هم مجبور بودند از اوامر والدین خود اطاعت نمایند و هر گرا که آنها انتخاب کردند بی چون و چرا بپذیرند .

اینکه تعداد این گروه که مردان واقعی جامعه استند نسبت بگروه اول که محض بطفیل عضویت جامعه زندگی میکنند چه نسبتی دارد نظری نداریم . چون خوشبختانه جامعه ما به سرعت پلکان پیشرفت را می پیماید میتوان اطمینان داشت که گروه اشخاص وفادار و فداکار که مردانده چرخ خوشبختی اجتماع استند نسبت به آن دسته که از دسترنج دیگران استفاده میکنند و وضع متزلزل و نا مشخصی دارند روز بروز بیشتر میشوند من بتو اطمینان میدهم که ارزش و بهاء صمیمیت بین جوانان ماروز بروز زیادتیر میشود بتو تبریک میگویم که خودت نیز جزء کسانی استی که معنی آن حقیقت را درک نموده ای .

من از تو همین را میخواستم . میخواستم بدانم که تو چگونه از زندگی جدید خود استقبال میکنی ؟ انتظار داشتم تو با مغولیتی که داری با آن همه مطالعه و آشنائی نظری با مظاهر زندگی علانی خود را همچنان سازی اطمینان دارم تو آینده درخشانی پیشرو داری و روزی مصدر کارهای بزرگ و با ارزش خواهی شد .

از تو میخواهم بخود اطمینان داشته باشی و مشکل خود را با پیشانی کشاده حل و فصل نمایی، حالا هم ترس را از خود دور بساز و هر چه دلت میخواهد با من در میان کن .

نجیب منتظر پایان کلام او نشد و گفت : — متشکرم دوکتور شما خیلی خوبیید. اما اجازه بدهید در یک موضوع دیگر نظر شما را بپرسم . دوکتور سرش را سرور داده گفت :

هر چه بغاطرت می رسد بپرس .

نجیب پرسید: دوکتور بفرمائید نظر تان در باره تشکیل زناشوهری چیست ؟ بهترین ازدواج بعقیده شما باید چه خصوصیات داشته باشد؟ به نظر شما چه چیزهایی در باره انتخاب



دنیای ورزش

ترجمه: ندیالکوند یالکوف

فوتبال در کشور های دور و نزدیک

فوتبالیست های اجیر

که تشکیلات و اداره این کلب بوجه بی نظیر است. «ریال» تشکیلات و اداره آن بود، گفته می توانم بر آنرا: من نمیتوانستم حتی تصور نمایم که فوتبال اینقدر مقام و ارزش فوق العاده در هسپانیه دارد. هجیان تماشاچیان شگفت انگیز است و رعایت دسیلین در حین هجیان شگفت انگیز تر. در آلمان در اطراف استدیوم ورزشی دیوارهایی به بلندی پنج متر بنظر میرسد در حالیکه دیوارهای امنیتی اینجا نیم متر است. نسکنس: در همان روزهای اول در اطراف من در جاده های شهر مردم گرد می آمدند و امضاء میخواستند، این مطلب برای من نهایت سرور بخش و شگفت انگیز بود.

پاول سزار: دو چیز در فرانسه سخت مرا به شگفت انداخت: یکی خلوت شدن ناگهانی جاده ها هنگام ظهر زیرا صرف نان چاشت در خانواده چنه عثموی برای فرانسویان دارد. دوم تلویزیون فرانسه. یگنواختی و عدم تنوع در تلویزیون فرانسه باعث عظمت تمدن آن برایم خیلی عجیب بود.

سوال: در کشور جدید کدام چیز بدرجه اول برای شما شگفت انگیز تر بود: گرویف: تماشاگران، در هسپانیه تماشاگران به اشتیاق بیشتر بازی کزان را تشویق میکنند. تسر: شگفت انگیز ترین چیز در کلب

ن توانست بمقام اول برسد. از جانب دیگر از هسپانیه خیلی خوشم می آمد، چندین بار رخصتی های خود را در یمن کشور سپری کرده بودم و حالا از اینکه فرصت بازی در کلب بارسلونا برایم دست داده خیلی خوشحال هستم.

تسر: عکس العملی که من نشان دادم و او فق به روحیه هر فوتبالیستی است که ده سال عمر خود را درین رشته سپری کرده باشد. برای فوتبالیست های حرفه بی پروا بلم تغییر کلب نیایست وجود داشته باشد. من میل داشتم به کلب بارسلونا بروم ولی آنها به ستر فاروود ضرورت داشتند بعد از طرف «ریال» پیشنهادی دریافت کردم و بلا فاصله آنرا پذیرفتم.

برای یز اول بسیار تعجب کردم، زیرا در آلمان غرب کشورم فوتبالیست ها ارزش زیادی دارند. برای من مسافرت طولانی تربیک کشور خارجی خوشایند و خیال انگیز بود. گفته می توانم که احساس قوی وطن دوستی من باعث شد تا شامل یکی از معروف ترین کلب های دنیا شوم.

تسکنس بنظر من علت قبول پیشنهاد آن بود که در حالیکه تعداد تماشاگران کاهش یافته از از جانب دیگر وضع پولی کلب من ایاکسن درین اواخر خراب شده بود اگر ا یمن پیشنهاد را چند سال پیش دریافت می نمودم شاید آنرا رد میکردند، به همین علت از رفتن من به کلب کشور دیگر استقبال بعمل آمد.

پاول سزار: اولین پیشنهاد برای من از طرف کلب بارسلونا بود. هسپانیه میخواست من در پهلوی گرویف بازی کنم، ولی با این پیشنهاد کلب من موافقت نکرد. یسانتر وقتیکه کلب ما بمشکلات اقتصادی مواجه شد مجبور شدند به بازی کردن من در کلب مارسیلیا موافقت نمایند. برای من آشنایی بایک قاره جدید آنهم براعظم اورپا نهایت دلچسپ بود و بلادرنک پیشنهاد را پذیرفتم.

یگنعداد زیاد فوتبالیست های حرفه ای کشور اصلی خود را ترک داده شامل کلب های ورزشی کشور های دیگر میشوند و به نفع تیم آنها بازی مینمایند و مبالغ هنگفتی دست مزد بدست میآورند. اینها فوتبالیست هایی هستند که میتوان آنها را استاد توپ چرمی بحساب آورد. در مورد این فوتبالیست های اجیر ممکن است مطالب زیادی خوانده باشید، اما اینکه خود آنها چه فکر میکنند جالب است اینک عقاید پنج تن از معروف ترین فوتبالیست های حرفه ای دنیا را انعکاس میدهم اینها عبارتند از: گرویف و نسکنس از هالینگ که فعلا در کلب هسپانوی بارسلونا بازی میکنند. دو فوتبالیست آلمانی تسر و برایتز که حالا در کلب ریال «مادرید» بازی میکنند و پاول سزار از برازیل که در کلب «مارسیلیا» فرانسه بازی می نماید.

سوال: وقتی که پیشنهاد بازی در کلب های خارجی بجهت فوتبالیست اجر بشماراج شد عکس العمل شما چگونه بود؟ گرویف: برای من این پیشنهاد خوشحال کننده بود و این امر چند علت دارد. بنظر من کلب بارسلونا بهترین کلب دنیاست و لسی



طرف راست یوهان نسکنس و طرف چپ یوهان گرویف



سمت راست پاولو سزار و سمت چپ پاول برایتز



مونتس تسر

دو برادر فوتبالیست

گفتگوی خبر نگار ژوندون را با دو برادر که هر دو عضویت تیم ملی فوتبال را دارند پیشکش خوانندگان ژوندون میاریم:

آنها بتر تیب خود را چنین معرفی میدارند:

محمد صابر (عثمان) فارغ التحصیل لیسه حبیبیه عضو فوتبال کلب بامیر و محمد زمان (عثمان) محصل صف دوم پوهنځی زراعت عضو



محمد زمان عثمان محمد صابر عثمان تیم فوتبال پامیر.

آنها در باره سوالي که از کدام وقت شروع به بازی فوتبال کرده اند و هم در کدام مسابقه اشتراك نموده بانه گفتند: مدت سه سال میشود که بصورت منظم به تمرین پرداخته اند و تقریباً در ده مسابقه داخلی شرکت داشتند که از آن نتیجه گیری خوب بعمل آمده است. و در مسابقات که در جشن ۲۶ سرطان سال جاری صورت گرفت شرکت نمودند.

در باره اینکه به چه اساس عضو تیم ملی شدند چنین توضیح دادند: برای انتخاب تیم ملی ریاست المپیک تورنمنتی را به همکاران و مؤسسات ورزشی بتاريخ ۱۵ ثور در غازی استدیوم دایر نموده بود که در آن ۳۲۰ فوتبالی اشتراك داشت، که ۲۲ نفر آن عضویت تیم ملی را حاصل نمودند. از جمله تمام ورزشکارانیکه درین تورنمنت اشتراك ورزیده بودند همین ۲۲ نفر بهترین تکنیک و تکنیک را از خود برای هیئت ژوری و تماشاچیان نشان دادند. البته ناگفته نماند گذشت آنهای که عضویت تیم ملی را دارند برای یکسال خواهد بود بعد از

سپری شدن یکسال دوباره تورنمنتی به اشتراك همه فوتبالیان کشور اعم از فوتبالان مرکز ولایات دایر و از میان ورزشکاران آنانیکه لیاقت تیم ملی را حاصل نمایند بتیم ملی پذیرفته میشوند و کسانیکه حالا عضویت تیم ملی را دارند اگر درین نورنمنت قدرت و لیاقت خود را از دست بدهند جای خود را برای اشخاصیکه تازه انتخاب میشوند رها خواهند کرد.

راجع به پیشرفت سپورت چنین اظهار نمودند: تا زمانیکه بودجه کافی برای ورزش اختصاص داده نشود و درین راه بمصرف نرسد امید بهتر شدن آن دیده نمیشود زیرا تمام ورزشکاران ما نسبت ضعیف بودن بنیه مالی نمیتوانند قسمی که لازم



است به سپورت بپردازند و از مصرف آن بر آیند چون تمام آنها را متعلمین و محصلین تشکیل میدهند.

درباره تفاوت ورزشکاران ما با ممالک خارجی چنین اظهار نمودند: اگر ورزشکاران مملکت خود را با ورزشکاران ممالک دیگر مقایسه نمایم دیده میشود که تفاوت زیاد در بین موجود است. زیرا آنها اعضای فدراسیون های ورزشی خود بوده لباس و غذای خوب میسرشان میشود از طرف دیگر پاداشتن ترین

ورزش مشوق هنر

ناشی از علاقمندی خود به ورزش میداند، پدر تام چون کارگر معدن در ایالت ولز انگلستان بود و تام چون که در ابتدا عمه گنما می بود و در دستگاه های ساختنی کار میکرد به بازی رگبی علاقه گرفت و سرانجام وارد جهان هنر شد.

امروز که میلیون ها نفر در سراسر جهان علاقمند آواز او هستند باز هم ورزش را فرا موش نکرده است چنانچه ورزش های مخصوص جهت زیبائی اندام را همه روز و شب دنبال میکند.

زن هنرمند و ورزشکاری که به کاراته اشتغال دارد تا حال شهرت زیاد کسب نکرده بود، «هت رین» نام دارد. در دوره تحصیل پشت عقده حقارت داشت، زیرا بد نشی

دارای وزن اضافی بود.

این مطلب برای او که زیبایی خاصی داشت تا راحت کننده بود، اما بهترین به ورزش جو دو شروع کرد و در مدت کمی اندامش آنقدر قشنگ شد که ویرا بعنوان «میس کالیفرنیا» انتخاب نمودند.

قرار داد های برای بازی در فلم باین زن زیبا عقد شد مگر کار هنری وی موفقیت آمیز نبود. پساً نثر «هترین» دوباره لباس مخصوص ورزش «کی مانو» را پتن کرد اما اینبار ویرا بعنوان کاراته ایست عرض اندام کرد.

شهرت او در کاراته برایش مفید تر ثابت شد، زیرا باز هم سینما از او تقاضا نمود تا وارد جهان هنر شود و رجوع دوباره او به سینما پس از موفقیت بود. طبق گفتار تهیه کنندگان فلم او با مهارت زیاد نقش های پر خطر را بازی میکند و آینده درخشانی در عالم هنر پیشرو دارد.

ورزش همانطوریکه امروز گفته میشود نفوذ همه جانبه در ساحت مختلف زندگی وارد کرده است بطوریکه همگان صرف نظر از حرفه و پیشه خود ارتباطی با ورزش داشته به آن نیاز مندی احساس می نماید، این ارتباط علاقه گرفتن به تماشای یک نوع بخصوص ورزش محدود نمانده اجرای حرکات ورزش هم در میان اکثر مردم رایج گشته است، مطلب عمده را که میخوایم تذکر بد هیم اینست که

ورزش با هنر نیز ارتباط دارد و امروز ورزش بعنوان مشوق هنر تلقی میشود، چنانچه از ستاره سینما گرفته تا خواننده او پرا و درامه نویس شاعر یکنوع تعلق خاصی به هنر احساس میکند. هنرمندان این مساله را که ورزش مشوق هنر پذیرفته اند

آرت بوخوالد ژورنالیست معروف امریکائی که از جمله طنز نویسان برجسته آن کشور هم به حساب میرود هنگام تشکیل یک تورنمنت جهانی تینس در موناکو دیده شد، او علاقه خاص به تینس

دارد تام چون معروف ترین شخصیت هنری دنیا نیز ورزش علاقه دارد وی با قد یکصد و نود سانتی متر و وزن ۸۵ کیلو گرام هنگام تمرین ورزش بارها توجه همه را جلب کرده است. پشت کار تمام

چون در کار هنری قابل توجه است زیرا وی با ثبت پنجاه میلیون صفحه از آهنگ های خود در دنیا ریکار دی قایم نموده است. تام چون اینهمه انرژی خود را برای ادامه کار هنری

پاسخ‌های شما

هرات - آقای فضل احمد فرزاد
مجله محبوب تان (ژوندون) آرزومند
است تا مطالب محبوب و گوناگون
برایش ارسال کنید به امید همکاری
بیشتر شما.

کابل - پیغله لریا عادل الیاس
از اظهار نظر تان راجع به رنگینی
این صفحه متشکرم. در مورد
مطلب ارسالی تان باید بگوئیم که
گرچه موضوع خوب و جالبی را
عنوان نموده اید اما اگر با یک
مقدمه و نتیجه آغاز و انجام میافتد
کمی منسجم میبود بهتر میگردد.
به آرزوی همکاری بیشتر و بهتر
شما در آینده.

کابل - آقای عاکف رحیل حسینی
شعر ارسالی تانرا نگذاشتیم
سلسله همکاری تان قطع نگردد.

کابل - پیغله نجیبه سخایی
از سلام هاو احترامات متشکرم
خداکند در آینده نیز همکاری تان
را ادامه داده و مطالب جالب و خواندنی
بیشتر برای ما بفرستید.

کابل - آقای محمود امین نظری
ازلیسه حبیبیه : ضرب المثل هایی
که فرستاده بودید رسید از همکاری
تان بسیار تشکر، امید است در
آینده مطالب بیشتر برای ما بفرستید
آقای میرمحمد امین رافقی محصل
طب : شعر زیباتان را در صورت
امکان و بادر نظر داشت نوشتار
خواهیم کرد. به آرزوی همکاری
مزید شما.

کابل - پیغله لطیفه شایق از
لیسه عایشه درانی: علاقه و توجه تان
به ادبیات قابل قدر است و برای
رهنمایی شما هرگونه کمکی از ما
ساخته باشد دریغ نخواهیم کرد
سعی نمائید در آینده پارچه های
ادبی بهتری بفرستید.
به امید موفقیت شما.

پشک طراح مینی ژوپ

مخترع اصلی مینی ژوپ را از مطاعه شرح ذیل می توان نید
تشناسید :
خانم مری کوانت طراح مشهور انگلیسی که هر سال مود های
جدید لباس را به دوستان مود عرضه می کند ، نزد همه خانمهای شبک
پوش معروفیت جهانی دارد اگر به خانه اوسری بزنید انواع پشک
های که از نژاد های مختلف در آن خانه گرد آمده و همه آنها مورد
علاقه صاحبخانه میباشند ، تعجب شما را برمی انگیزد یکی از یسن
پشکهای شوخ ، یک روز که خانم کوانت در خانه نبود ، بایکی از
مودلهای کاغذی لباس که به دیوار آویزان بود بازی میکرد و پنجه
ها و ناخنهای تیز او دامنی مودل را پاره کرد .
هنگامیکه که مری کوانت به خانه باز گشت واز قضیه مطلع
شد ، مشا هده دامن پاره شده مودل ، فکر طراح مینی ژوپ را در مغز
او بوجود آورد واندکی بعد ، اساس مینی ژوپ بدست وی گذاشته شد
اما بدیهی است که افتخار ابتکار این مود که اکنون روبه زوال است
به او تعلق نه می گیرد بلکه سهم بیشک درین مورد بیشتر است :
« فرستنده : تریمان »

آئین زندگی :

چگونه قبل از آنکه نگرانی ما را از پا در آورد آنرا خورد کنیم

ویل کارنگی نویسنده آئین -
زندگی می نویسد : هرگز آن سبی
را که چند سال پیش یکی از شاگردانم
در صنف برای رقابتی داستان پیروزی
خود را بر نگرانی شرح میداد
فراموش نمیکنم ، او برای ما تعریف
کرد که چگونه دوبار گرفتار اندوه
بزرگی شد بار اول دختر پنجساله
اش را که بی اندازه دوست میداشت
از دست داد ، دومه بعد خداوند
دختر کوچکی باو داد که در نخستین
روز تولدش در گذشت.
این دو مصیبت با لات - راز
قدرت و توان او بود. خود را اینطور
تعریف میکند :

خواب آرام نداشتم ، غذا از
گلویم پائین نمی رفت ، اعصابم
بقدری تحریک بود که اعتماد بنفس
در من کشته شده بود اما خدا را

از نصرالله : (پرتو نادری)

محکوم

پرستوها ، پرستوها
پرستوهای خوش آوا
پرستوهای خوش پیغام
شما را دوست میدارم
پرستوها شما را که :
ز شهر دور می آئید
و پیغام بهاران را
بگوش هستی میخوانید
شما را دوست میدارم
پرستوها ، پرستوها
پرستوهای شب پیم
که مسنا نه چنین شب ها
تن زیبا به نور ماهتاب سرد
میشوئید و جام عطر جا نبخش گل
زیبای زنبق را بیای در دل میخانه
دیرینه هستی به آهنگ دل انگیز
نسیم صبح منوشید
شما را دوست میدارم
پرستوها بمن گوئید
بمن افسانه شهر بهاران را
بمن از نگهت گل های سوری
قصه ها خوانید
بمن از سوسن و سنبل
بمن از نرگس و نسرین
بمن از ناله های آبشار کو هسار
دور

بمن از چهره سبز و دل انگیز
چمن گوئید
بمن از شادمانی ها و عسرت ها
بمن از هر چه میداند ، سخن
گوئید

پرستوها ، پرستوها
بمن گوئید ، بمن گوئید
که من ناآشنای چهره دخت
بها رانم

و جان من نگشته جلوه گاه منی
گرم شراب خنده ها هرگز
و حشمانم ندیده جلوه رنگین گل
های شقایق را
و من ازرقص اندام گل زیبای نیلوفر
میان پر که ها چیزی نمیدانم
که من محکوم محکوم
که محکوم خزان درد آلود غم

اویم

زلف او مار است و...

بی رخت باز آ که گل افتاده در گلزار زار
غنچه گردیده است دور از آن لب خونخوار
تشنگی های مرا نشکست جز لعل لب
سبب آسیب جگر گردید و آب نازار
زلف او مار است و من بیمار اویم شکی
حلقه گردد یکی شبی در گردن بیمار مار
وضع نا موس محبت پسر نمیدارد دوئی
جان دوجار مرگ بینم به که باغیار یار
«حاذق» آسان سجده آن استان دستم نداد
خاک گر دیدم که تا یا هم دران دربار بار
چندالله حاذق سخنسرای قیصار

زبان شعر

شعر مجسم

مرا گفتی بتو شعر ی بگویم
نقفتی شعر در وصف کجایت
لبت، چشمت، دهانت، روی خوبت
قدت، مویت، یا سرتابایت.

لبت را غریبه می تشبه نمایم
شراب لعنتی خمار داد
دهانت را غل خندان چه گویم
گل این بوستان هم خار دارد

نمیدانم چه گویم پیش چشمت
که چشمان تو خود خاموش گویاست
شود ویران الهی خانه مود
سر زلفت اگر امروز کو تاست

سرا پایت کمال و حسن و خوبی است
مرا در دیده تصویر تو این است
خدا نا خواسته گر عیب داری
کجا چشم محبت عیب بین است

تو زیبایی (ترا من (دوست دادم)
که عشق من «حقیقی» تی مجازی است
دوسه (تشبه) و یکنو (استعاره)
همین افزار کار شعر سازی است

بنا مت دفتر و دیوان بسازم
اگر این گفته ها را شعر دانی
بسو زان دفتر وبا من سخن گوی
یک امشب با زبان بی زبانی

به شعر و شاعری نتوان بیان کرد
مرا در دل حکایت ها ست بسیار
تو خوبی های دیگر نیز داری
که در احساس می کنجد نه گفتار

اگر سر مایه شعر است مضمون
تویی در زند می مضمون شعر م
دگر از من چه خواهی مصرع و بیت
که هستی خود یکی (شعر مجسم)

- آدین بود -

نامه های دلدادگان نامور تاریخ

این هفته نامه ای از ویکتور هوگو داریم یکی از درخشانترین قیافه های
مکتب رمانتیک فرانسه وارو پا و آفریننده شاهکار فنا نا پذیر ادبیات
جهان: پینو یان!! درین نامه از زبان خود هوگو فاش میشود که نغمه های
جاودان خویش را برای که میسروده و الهام آن آثار را از چشمان کوه
میکرفته است.

ژولیت دو رویه زنی است که چهل سال دل سخنسرای بزرگ فرانسه
را در دست داشت و درین مدت طولانی آنرا از دست نداد عشق هوگو به
ژولیت از پایدار ترین عشقهای تاریخ است.

اکنون چهل سال کامل از دو زوروز گاری میگذرد که تو، خوشتر
را از آن من ساختی.

تو! یگانه زنی که و حیده عصر خوشتر هستی. امروز باید نسبت
به سایر روزها بر تری داشته باشد.

من دو سنت دارم!، برای نغمه سرایی میکنم و ترا می پرستم!
ترجمه حسین هدی «هوگو»

انتخاب از فریده سبابخشی

شاخ شگوفه

آمد بهار و نوگل من دوسفر هنوز
خندید باغ و چشم من از گویه تر هنوز
شاخ شگوفه از خطر دی پرست و لیک
باشد زده سردمن صد خطر هنوز

آمد درخت گل بر ما چه فایده
چون آن نهال تازه نیامد ببر هنوز
از سرو گل چه سود خبر گفتیم که من
زان سرو گلزار ندارم خبر هنوز

باباد بوی کیست چو آن نودسیده گل
دامن گشای نکرد به بستان گلر هنوز
مکشای نظربه لاله و نرگس که غایب است
چشم چراغ مردم صاحب نظر هنوز

خلق به عیش خنده زنان در چمن گل
«جامی» چو لاله غوطه بغون جگر هنوز

جدایی

چه فکر میکنی که من قلم خود را برای نوشتن چه چیزی بدست
میگیرم؟
برای تو صیف آن گشتی جنگی ای زیبا و با شکوهی که امروز شناسیده
باهمه بادبان های افراشته اش از برابر چشمان من گذشت؟ برای
عظمت روزی که گذشت؟ یا عظمت شبی که مرا در آغوش میگیرد؟
یا برای جلال غرور آمیز و روشنی شهر بزرگی که پیرامون من
گسترده شده است؟
نه!!

من تنها میخواهم به تو صیف دو انسان ساده پیر دایم که امروز
آنها را در میان انبوه جمعیت روی اسکله دیدم که چون دیوار غزیسز
از هم جدا میشوند.

آن یکی که ماندنی بود بگر دن آن دیگر خود را آویخته بود باشتیاق
او را می بوسید.

و آن یکی که رفتنی بود آنرا که بر ساحل میماند تنگ در آغوش می
فشرد.

جنايت کاران

نويځه برخه

له بده مرغه چه اوس دا سی
میرم د د حېس
میرم د د حېس
میرم د د حېس

زده دلنه ماموریت لرم او راغلی يم چه
پوځو پوښتنو ته می خواب ووايي:
هغه په وار خطاني سره ساختګی
خند، وکړه او ویی ویل- هیله کوم
خوپام کوه چه څوک لدی رازه خبر
سی.

یوه ورځپاڼه می چه په هغه ورځ نشر
شوی وه اوډول شوی تجلی عکس لری
هم چپ کړی ول چه جیب نه راویستله
اویستلی ته می وروښوده او ورته می
ویل:

د دغی تجلی په برخه کښی می
معلومات غوښت. هغی ته داسی
معلوماته چه په موضوع کښی ښه
ننوتی یم نو ویی ویل- آه ښه ده دی
تجلی نوم «کودی» او د فرانسې دخلکو
له ډلی نه وه زمونږ سره ټی نوی همکاری
شروع کړی وه ښه تجلی وه.

خبره می ور غوڅه کړه او ورته می
ویل:

گوره میرمنی بی موره خبری
ونکړی زه پدی ټولو خبر یوه یم او اوس
د قاتل په لټه کښی یم او پدی برخه
کښی معلومات ته احتیاج لرم.

په همدی وخت کښی متوجه شوم
چه «جګ سړی» خپل لاس سترگوته
وړاندی او بیانی ښکته کړ.

بی لدی چه د تښتې لیاره می
ورباندی بنده کړی وی له ځایه پورته
شوم او تومانه چه می له جیب نه
راوایستله او هغه ورځپاڼه می چه به
لاس کښی می نیولی وه د سړی په سر
کښیښوده او ورته می ویل:

گراڼه دوسته ازیاته مننه کوم
چه زما عکس مو اخستی دی هیله کوم
چه هغه بیرته راکړی او که نه نو زما
دغه وسله تباہ کوونکی ده چه پدی
صورت به مو هیڅو که له مرګ نه وی
خبر شوی.

سړی خپل وچ بدن زما په لور
راوګر ځاوه هغه سترګی چه قهر و
غضب ترینه معلومیده مانه نی
راوګر ځولی غوښتل ټی چه مقاومت
وکړی زه لکه څنګه چه ولاړ وم خپله
پښه می دده په پښه کښیښوده لاس
می پری راووست لاس می وروغځاوه
او ورته می ویل:

کور ودانی وایم مګر باید زیار
وباسی چه زما په چارو کښی لاس
رنه وی او که نه نو ما غزه به مو په
خیایان کښی نیت کړم. بیرته په
خپل ځای کښیناستم او ښځی ته می
ویل- اوس به خپلو خبرو ته دوام
ورکړو، نوم ټی څه شی و هو تا ویلی
چه «کودی» ښه اوس ټی د ژوند په باره
کښی معلومات راکړی.

ښځی دملنډو په ډول ویل:

زده دومره دهغی په برخه کښی
معلومات نلرم مګر «امی» ور سره
زیاته ملګری وه او امکان لری چه هغه
به پدی برخه کښی څه معلومات
درکړی.

سملاسی می ویل:

ډیره ښه ده هغه چیری ده؟
ښځی دڅه چرت وهلو ته وروسته
ویل:

هغه یوه رقاصه ده چه زمونږ
سره همکاری هم کوی او اوس دغو ټی
به ننداری کښی به فعالیت بوخته ده،
پوښتنه می وکړه.

نن شپه پروګرام لری ؟

هو !

له ځایه پورته شوم او غوښتل می
چهلوی قدی سړی یو خپل بیاوینم
اودده قیافه له نظره تیره کړم آخوا
ودی خوا می زیات وکتل خوله هغه
ځای نه تللی و.

دسالون نه ووتم او ځان می خیابان
تعمورساره او د موټر خواته لاړم په
حرکت می پیل وکړ خودا چه هوا
تیاره شوی وه چراغونه می ولګول
او د «غوټی» د ننداری په لور روان
شوم. دخیابان نه لانه وم تیر شوی
چه یو موټر موټر په ما پسې راوړان
شو دموټر چراغونه په ټی کله ولګول
او کله به ټی مړه کړل ویریدم چه ده
کومی گولی هدف نشم نو د زیات

سرعت نه می کار واخیست خودوی
همه زیات سرعت نه کار واخیست
او موټر ټی زما د موټر په مخکښی
و دروه مخکښی لدی چه خپل اطراف
ته می پام غوندی شوی وی زما دموټر
دروازه خلاصه شوه دمری نه نی
نیولم او دموټر نه ټی غوڅار کړم.

لامی خپل ځان نه وه اداره کړی چه
دسوکانو گذارونه می نوش جان
کړل. پدی شپه دومره وهول شوم
چه له زده بده ووتم او کله چه په
موش راغلم نو یو یل جنايت کبار
راوخه شو اورانه ټی ویل:

ښه دکاکا زویه هغه دی ولری ده؟
دائی وویلې او شاته ټی راته سوکان
ونیول، چیغی می کړی او ورته می
ویل:

بدبخته ته ناحق ځان مرګت
نه ورکړی که چیری ما وپېژنی نو پدی
به عتراف وکړی چه زه هغه څوک نه
یم چه له چانه می دی انتقام نه وی
اخیستی. هغه یو بل سوکهم راپرزو
کړ غوښتل می چه ځان ترینه خلاص
کړم خو ډیر سخت ټی تر ټلی وم یو بل
ټی را وړاندی شو اورانه ټی ویل:

دا اولنی اخطار دی او که لدی
وروسته به هغو کارو لاس پسوری
کړی چه پتا پوری اړه نلری نو په

ډیره بده ورځ به دی ووژنو ددی خبری
دپای سره سم د سوکانو لاندی ونیول
شوم او دومره وهول ټی راکړل چه بی
هوشه پریوتم. زیات وخت بی حاله
زم او دومره پوهیدم چه بدن ټولو
غړومی درد میندلی دی په ډیر تکلیف

سره له ځایه پورته شوم او موټر
نه می ځان ورساوه پداسی حال کښی
چه د(جلو) دیو لو توان راسره نه و
بیا هم په ډیر زور می موټر ته حرکت
ورکړ او کله چه «ولدا» د کور مخ

ته ورسیدم موټر می ددی کور د دیوال
سره ټکر کړ او زه هم بی حال شوم.
یونمناک دستمال زما سترګی خلاصی
کړی، «ولدا» زما سر ته ناسته وه او بی
ژباړندی ټی سترګی سړی کړی و
کوم وخت چه په حال شوم نو ده
خوشاله شوه او ویی ویل:

آن «مایک» اخر په حال راغلی ته.
وله شپه ویده وی اوزه درته سره
ناسته وم، په سترپا می پښو ته
حرکت ورکړی او دومره پوه شوم چه
ښه نوی یم سترګی می ورواړولی
ورته می ویل:

آیا زه ټوله شپه بی حله وم؟
هوسنا وڅ ډیره بده وه او مجبو
شوم ډکتر می راووست.
ښه ډاکتر څه ویل:

هیڅ سناد بدن ټول زخمو
پانسمان کړل او ویی ویل چه پدی
دوه ورځی استراحت وکړی.
مخکښی لدی چه بل سوال
وکړم دضعف از کمزوری علامه
ر پیدا شوی. دوه ورځی وروسته
می حالات دپخوا پشان شول، دونه
دکلیونو نه می باید تشکر کړی
وای څکه چه دی د دیوال ډک کړی
واسطه دخوابه خوب نه ویننه شوی
وه، په موږ کښی می هغه روحی
دور پوری ورسوله، او د «غوټی»
ننداری په لور دهغی ښکلی تجلی
لیدلو ته روان شوم. ولدا په خاص
سترګ سره زما پاملرنه ځانته
رواړوله او ویی ویل:

گوره په ځان باندی پام کوه چه
هغه ځای ډیر خطرناک دی ددی تندی
می ښکل کړی او ورته می ویل:
ډاډه اوسه گرانی، زه متوجه
یم، موټر می بیا په حرکت واچاوه،
د «غوټی» ننداری ته ورسیدم.

دشپې اته بجی وی چه هغه ځای ته
ورسیدم او ورننوتم د ننوتلو سره
سم دغی ښکلی تجلی زما پاملرنه
ځانته راوگرځوله او فکر می کاوه چه
پدائی هغه تجلی وی څکه چه ډیره
ښکلی او په برینه صورت ټی چیر
دنځا رول سره رساوه.

دیمیز ترڅنګ کښیناستم او یو
کیلاس ویسکی می راو غوښتل ددغی
ننداری «پیاده» می را و غوښت یو
ډالری نوټ می ورته په لاس کښی
ورکړی او ورته می ویل:

دغه تجلی «امی» نده؟
پیاده پیسی جیب ته کړی او ویی
ویل: هو آیا کوم خدمت شته چه
اجرائی کړم.

څنگه دعوت شوی یم؟ هـو که اجازه را کوی نو تاسی به تر کوره ورسوم څکه چه هلته به سره نښی اوزیاتی خبری وکړی دی راسره ومنله.

دویسکی پیسی می ور کړی اوددغی نجلی سره یو ځای د غواي ننداری دسالون ته ووتلم.

نښکلی نجلی به څنگ کښی راسره کښیناستله او موټر ته مو حرکت ورکړی په لپاره کښی به می ددی په وینستانو باندی کوتی وهلی اودزیاتی خوښی احساس به ئی کاوه خوڅو ځلی می نښکل کړه اود څه مصروفیت نه ئی راته وویل:

مایک ښه به دوی چه لپاره هم وره و،

د اوسیدونکو څخه یم!

ورته می وویل:-

چه داسی ده نور څه چه فرانسی ته لاپ شو.

دی وخنډل او ویی وویل:

خو مړه ښه:

پیش خدمت ته می دیوه بوتل ویسکی لپار ښوړنه وکړه او هغه چه مخکینی بخشش نه ؤ هیر کړی به چالاکی سره ئی دوه گیلاسه ویسکی راوړل. هغه موراو اختل او و مو ویل-د پاریس د زیاتی نښکلی نجلی دروغتیا په آرزو.

هغی هم په خندا وویل:

-ستاسی په سلامتی!

شوندی ئی لنډی کړی او وئی:-

ویل:

-دومره پوهیدلی شم چه ووايم دلته

په مسکا شوم او ورته می وویل:
-که دکار نه خلاصه شوه اوولته ئی راوولی خو بده نده ده سملا سی راته وویل:-

-گمان نه کوم چه دلته راشی څکه چه ډیره مغروره نجلی ده اودچا میز ته نه درېزی.

یوډالر می بل هم ورکړ او ورته می وویل:-

ته ورته ووايه چه ماما زوی دی راغلی دی درسره کار لری؟

-پیاوه احترام ده کړی او روان شو اوزه دویسکی په څښلو بوختشوم،

اود سترگو لاندی به می د نښکلی نجلی ننداره هم کوله ددی لویي په

زیاتو چکچکو سرته ورسیدی او ننداره کوونکي ئی به زیاتوا احساساتو

راوستی وژه دی ته منتظر ومچه پیاده به ئی زما د میز څنگ ته راوولی

خودا انتظار اوږده غوندی شو خو دیقی وروسته د نورو سنډر غاږوله

خوا سندری شروع شوی او دغه نښکلی نجلی چه په ځان پاندی ئی

به لاس وهلی وژما په لور راوانه شوه زما په څنگ کښی کښیناستله

اوراته ئی وویل تاسی زه دلته دعوت کړی یم.

-هيله کوم

بپاره ویل چه ناسی....

ماددی خبره غوڅه کړه اوورته می وویل:-

هـو:- هغه یوه بانه غوندی وه چه ماورته ویلی وبخښه غوا یم نجلی

غوښتل چه پیرته لاره شی خوماله لاسه ونیوله او ورته می وویل:-

-آیا ستاسی غوندی نښکلی پیغله ده «مایک هامر» غوښتنه ردوی نجلی به

ناڅاپی توگه راته نښکته پورته وکتل اوپه داسی توگه ئی وخنډل چه ماوهیڅ

یوی لوبغاړی دغه راډ څیره نه وه لیلی اووئی ویل:

-آیا تاسی «مایک هامر» ئی؟ هغه «مایک هامر» چه دهغی تور پوستکی

نجلی ماجرا موپه اخبار کښی لیکلی وه.

-ددی لاس می زور کړ او ورته می وویل:

هـو زه پخپله یم، اوس د یسوه گیلاس ویسکی دعوت منی؟

مسکی غوندی شوه اوپه یو خاص نازسره ئی وویل:

څه ډول ویسکی:-

زما په نظر خو تاسی فرانسوی معلومیږی.

دی وویل:-

سم فکر موکړی دی زه د پاریس



نظریات و اندیشه‌های جوانان

بیغله عبیده متعلم صنف ۱۲ لیسه آریانا:

من مخالف تقلید های بیجا و پیروی از عادات های هستم که مخالف شئون ملی است. ما از خود کلتور و فرهنگ غنی داریم که کمتر ملل دیگر آنرا دارند. وبه این عقیده ایمان داریم که کرامت انسانی نباید دستخوش هوا و هوس شده و تحت تاثیر کلتور بیگانه قرار گیرد.



از بیماری های روانی چگونه میتوان جلوگیری کرد



بیماری های شدید روانی مانند بیماری های سخت جسمی است که جلوگیری و معالجه هیچک از آنها چندان ساده نیست .

صحت این مدعا و قتی معلوم میشود که بیماری روانی را از طریق دانشی که در مورد بیماری جسمی داریم و در جدول از نظر شما بگذرد مثلا حظه کنیم . قبل از آنکه به جدول نظر افکنیم این نکته مهم را باید مورد توجه قرار داد که شروع ناراحتی چه جسمی باشد و چه روانی در دوران طفولیت است .

بقیه در صفحه ۵۲

بناغلی شمس الدین:

بابیان آمدن انقلاب جمهوری در کشور محبوب ما آن شرا یطمساعده بود جود آمده که بسرعت بسوی تمدن ، ترقی و تعالی به پیش برویم و همه ما در ساختمان جامعه نوین زحمت بکشیم .
مخصوصا جوانان ما که قشر منور و روشنفکر جامعه ما را تشکیل میدهد وظیفه دارند در تعمیر و ساختمان افغانستان نوین گامهای وسیع بردارند .



بیغله جمیله پښتو نیار متعلم صنف ۱۲ ج لیسه آریانا:

نمیدانم که این نظم چقدر ارزش دارد ولی من معتقدم که انسان در انتخاب دوست وقت تمام نماید . زیرا دوست خوب گوهر نایاب است که کمتر میتوان آنرا یافت دوست خوب به منزله خواهر ، مادر و بالای خیره رهنمای انسان در روز های بد است .



بناغلی عبدالرحیم افغانیار متعلم صنف دوازدهم لیسه حبیبیه:

... و قتیکه يك کار با علم و آزروری علم انجام گیرد طبیعی است که هم از نگاه اهمیت استوار تر وهم از نگاه قیمت محصول آن و ارزش آن بیشتر خواهد بود .

کار های تحصیل ، حرفه و ذوقی هر گاه بر اساس های علمی استوار باشد از زحمند است و کسیکه از روی علم و دانش زحمت کشیده باشد هیچگاه زحمتش بهدر نمی رود .



مرکز جدید ورزش

استعداد جوانان

سلسله کا نفرانس ها، سالگرد ها، مسابقات ورزشی و تمرینات بدنی، نمایشگاه هاوکانسرت ها را نیز تعقیب مینمایند.

طوریکه قبلا اعلام شده بود قران است در سال ۱۹۷۵ اضافه از یک هزار و پنجاه طفل خرد سال نیز در مراسم تجلیل بر افراشتن بیرق های دول اشتراك كنده سهم بگیرند.

طوریکه در تازه ترین نشریه فدراسیون جوانان «کارایوف» تذکار رفته امسال اشتراك كندگان تحت شعار «بیموز و بدیگران تدریس کن» در موقع افتتاح مرکز جدید، مشعل های فروزان کشور های اشتراك كنده را نیز به ارتقا عات مختلف برافراشتند.

نمایی از مراسم بر افراشتن مشعل های فروزان تحت شعار «بیموز و بدیگران تدریس کن»



اخیرا يك مرکز جدید آموزش و ورزش استعداد جوانان در شهر «کارایوف» افتتاح گردیده.

درین مرکز که پیش از نه هزار جوان از نژاد ها و ملیت های مختلف اشتراك ورزیده است اجزای رقص های محلی، امور رسامی و موزیک سازی، کمپنک نواختن آهنگهای فولکلوریک و مطالعات پیرامون موضوعات روان شناسی جوانان مشاغل روز مره جوانان را تشکیل میدهند.

همچنان درین مرکز قسمت اعظم جوانان به فعالیت های دیگری مبادرت میورزند که رویهمرفته روحیه اعتماد بنفس را در نهاد آنها تقویت بخشیده و قدرت کنجکاوی و احساس ابتکار ایشان را نیز تبارز میدهند، اشتراك كندگان با استفاده از پروگرام های مجوزه در طول ایام کمپنک

زیبائی

— زیبایی در آن نقطه بپایان میرسد که هوش و ذکاوت شروع میشود ،
«اسکارواید»
— زیبایی تنها قانون کشور عشق است .
«سقراط»
— زیبایی عشق را بوجود نمی آورد بلکه این عشق است که آفریننده زیبایی است .
«تولستوی»
— وقتی زیبایی لب به سخن میگشاید، ناطقین خاموش میشوند
«شکسپیر»
— زیبایی سکه طبیعت است که نباید احکام شود
«میلتون»
— زیبایی مهمان گرمی است هر جا فروید آید با تعظیم و تکریم پذیرائی میشود .
«کوبه»
— زیبایی که با فضیلت توأم نباشد گل بی عطر و بوی راماند
«ویکتور هوگو»
— زیبایی بایک آلودگی برای همیشه بر باد میرود .
«فرستنده : نریمان ، ن»
«ضرب المثل عربی»

درد دل جوانان

ومن مجبورم که باز هم اجرت گزاف خیاط را ببر دازم .

خلاصه اینکه همسر من با این همه خرج و مصرف نمودن های بیجا که همه اش زاده بی سلیقه گی و عدم ثبات فکر و ذوق اوست کمر اقتصاد خانواده را زیر بار قرض خم نموده است . و به عقیده او وظیفه مرد است که پیدا کند . وزن آنرا خرج نماید . خوب باین طرز عقیده و فکر چطور امکان دارد که زندگی فامیلی خوب شود و وضع نا هنجار اقتصادی ما رونق گیرد .

شما بگوئید چه کار کنم؟

بنیاعلی م.ع.د :

باید خدمت شما عرض شود که درد شما دردیست که متاسفانه در اکثر خانواده ها وجود دارد . البته آن خائمه که به زندگی خود و شوهرش علاقمند است هرگز بخود این اجازه را نمیدهد که با چنین مصارف بیجا و بیپسوده اقتصاد خانواده را متضرر سازد .

توصیه دو ستانه ما برای تمام خانم هاییکه باین طرز فکر مصارف بیجا میخورند زندگی شیرین خانوادگی خویش را تباه سازند اینست که کمی معقول فکر نمایند و متوجه دخل و خرج خویش باشند . امیدواریم با ذکر این چند نکته همسران متوجه گردیده و بعد ازین از مصارف بیپسوده جداً جلوگیری نماید .

به همگان معلوم است که معاش يك مامور که تازه بکار شروع می نماید چقدر است . و اگر این مامور از خورده خانه و سرپناهی نداشته باشد چطور میتواند زندگی خود را پیش ببرد در حالیکه من صاحب خانه نیز هستم و بدون از معاش درآمد مختصری دیگری هم دارم که از کرایه دکان بدست می آید ولی با وجود این عاید نسبتاً کافی در آخر هر ماه مجبورم که مبلغی قرضدار باشم . که البته قرضداری و پریشانی من علتی دارد . و آن نتیجه بد سلیقه گی همسر من است .

تعجب نکنید که قرضداری و پریشانی من با بد سلیقه گی همسر من برایتان میگویم :

چه ارتباط دارد .
يك روز همسر من هوس میکند که با وجود داشتن لباس های متعدد لباس تازه بسازد .

تکه را انتخاب میکند و میخرد ، خیاط میبرد ، کتلاک را انتخاب مینماید و بعد از چند مرتبه رفت و آمد پول اجرت خیاط را میپردازد و لباس را بخانه می آورد . یکبار آنرا میپوشد ، یکی از دو ستانش برایش میگوید که رنگ لباس پرازنده او نیست اگر رنگ دیگری می بود یا دوخت آن شکلی دیگری میداشت خیلی خوبتر و زیباتر میشد .

خانم باز هم هوس میکند و برای اینکه گپ دو ستانش را شنیده باشد لباس جدید با رنگ دلخواه میسازد

فرانزانتون

مسموم

۱۷۳۴هـ - ۱۸۱۰هـ

بحیث « بزرگترین شار لتان عصر » آزار واذیت شد اما در واقع اونه این بود و نه آن، بلکه بدون تر دید يك نابغه بود و دیگر اینکه اندکی هم از جمله متجسسینی بود که تتبع میکرد. چگونه میتواند از نظر فانتازی و تخیلی دانشی را دریافت و یاوضع نماید که بر قوای روحی انسانها حکمفرمائی مطلق داشته یا شد.

بدینمنوال مسموم نخستین فردی است که گوشه های از عالم مجهولات را آشکارا ساخت و از همین جهت باوجود اشتباهاتی که مرتکب گردید یکی از پیشگامان و پیشقدمان فعالیت روانشناختی محسوب شد.

او بحیث مردی که کارهای اعجاب انگیزی انجام میداد مورد احترام و تقدیر عامه قرار گرفت. مسموم از طرف پسرانش تشمندان

«اکامی علوم پاریس و پوهنهی طب کمسیونری را تعیین کنند تا تعلیمات و روشهای علمی معالجوی فرانزانتون مسموم از طرف نمیا دانشمندان بودینزه را مورد غور و مداقه قرار دهند» این فرمان را در سال ۱۷۸۷ پادشاه فرانسه صادر کرد. در این اوان «مسمومیزم» موضوع بحث روز در سرتاسر اروپا بود.

بنیانگذار این تعلیمات مردطبیعی بود که مریضان خود را بر روش نوین و مسموم کننده ای معالجه مینمود و طرز کار او یا مالش هر دو دستش بیکدیگر آغاز میشد و از همین بهم ما لیدن کفهای دست او قوه اسرار آمیز و نجات دهنده یی سا طع میگردد.

او این نظرات حیات بخش مقناطیس و جود انسانی را بشکل مفیدی بکار برد و لی کمسیون سلطنتی این امر را چنین تشریح نمود: «اینها همه يك سلسله تخیلات ناشی از بیماریهای اعصاب است» امروز بکمال وضوح مشاهده میکنیم

که مسموم و کمسیون هر دو اشتباه و خبط عظیم کرده بودند نتیجه های تعجب انگیزی که مسموم در اثر کارهای سحر آمیز خویش در بساکشورهای جهان بدست آورد همه و همه مولود روش تداوی منحصر بفرد خودش بود که استعداد و نبوغ خارق العاده اش را معرفی میکرد چه تخنیک استفاده ازین متود تداوی روحی را بطرز عجیبی تقویت مینمود و بر دیگران تأثیری بی نهایت وارد می آورد.

او در عصر خود بعنوان يك طبیب افسونگر و هنرمندی معرفی شده بود که در تداوی درد ها و تشنجه اعضا دستي توانا داشت اما میتوانست بوسیله همین عملیات خویش اکثر تظاهرات دیگر مریضی راهم بر ساحت عافیت و صحت برساند.

الزابر

اند شتر و م

۱۸۸۸هـ - ۱۹۴۸هـ

والدین بزرگوار روس گذشتا ندوبعد به مسقط الرأس خویش بازگشت نمود چهار سال بعد پاداره رو غتون پایتخت این کشور بازگشت و به تیمار داری اسرای مجروح جنگ آلمان پرداخت این زن جوان سویدنی از درد و الم دیگران که بچشم سر میدید سخت رنج می برد بناعاً تصمیم گرفت تا حدی که قدرتش اجازه میداد به کمک و دستگیری آلمان رسیدگان بپردازد او بحیث نماینده صلیب احمر سویدن در سرتاسر روسیه سفری را آغاز کرد و از يك محبس اسرا به محبس دیگر اسرا را رهبر دو يكمك همکاران پیترسبورگی خود به غمخواری و تیمار داری آنها مشغول گردید مواد اولیه حیاتی، ادویه و پول را بین آنها توزیع کرد و ترسیل مکاتیب اسرای آلمانی را به متعلقین شان و سلطنت نمود.

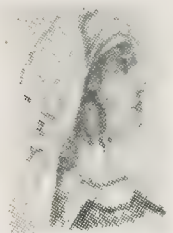
الزابر اند شتر و م که در ماه مارچ ۱۹۴۸ پس از مریضی دامنه داری در کمبریج واقع ایالت ماساچوست که در امریکای شمالی واقع است چشم از جهان بست او را (فرشته سائیبیریا) لقب داده بودند.

هنگامیکه خبر مرگ او درجرايد نشر شد هزاران نفر با حشمتی عمیقی در باره این زن اندیشیدند، زنی که خود را در طریق خدمتگذاری دیگران فراموش کرده و فعالیتش توأم با فداکاری و ایثار بود نصیب اش از جهان ما دستگیری انسان های رنجور و بدبخت و حل مشکلات حیاتی آنها بود و بکمال قدرت به کمک و نجات محتاجان می پرداخت.

الزابر اند شتر و م بحیث دختر آتش نظامی سویدن در پیترسبورگ چشم جهان گشود. ایام شباب خود را در سویدن

افراد نظامی این زن مو پور بلند مرتبه و باتر بیت عالی را يك موجود لاهوتی دانسته و هستی او را متعلق به عوالم دیگر پنداشتند. در تحت شکنجه های غیر انسانی و خطر های شخصی که متوجه او بود در انزای جنگ های داخلی روسیه دستگاه این کار مطلوب و خوش آیند خود را نیز پهن کرد.

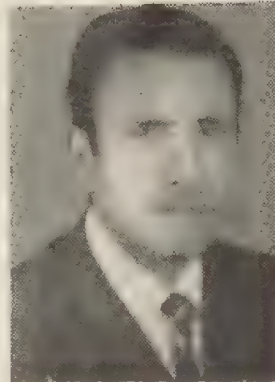
الزابر بعد از ختم نبرد ها بكمك و حمایت امریکا تا سیس سنا توریم ها و شفاخانه هایی را برای آن عده از باشندگان سائیبیریا که بوطن خود بازگشته بودند بنیان گذاری کرد و علوانا برای اطفال اسرای که مرده بودند دارالایتمی را تاسیس نمود. در سال ۱۹۳۰ با پرو فیسر دکتور روبرت اولیش سو سیالست معروف آلمانی از دواج نمود هنگامی که پرو فیسر اولیش در سال ۱۹۳۴ به عنوان مهاجر به امریکا رفت قدم بجای قدم گذاشت و همرا هیش نمود.



روزت مبارک باد



بناغلی محمد شفیق کریمی



بناغلی ملا محمد



بناغلی علی احمد معاون لیسه نادریه



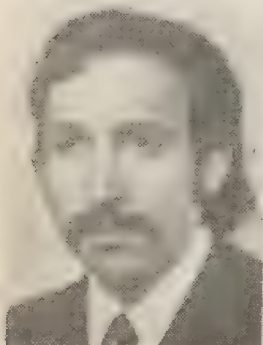
بنا غلی سید محمد ناصر امین

بنا غلی کریمی میگوید :

«چه» در متن کتاب درسی گنجانیده شده است ، ولی چطور معلم باید به شاگرد بفهماند دیروز معلم جون رادیو ، فقط آنچه میدانست ، برای شاگرد باز گو می کرد ولی شاگرد امروز ، دیگر خاموش نیست ، تنها به یک مشت بقیه در صفحه ۶۰



بنا غلی غلام سخی



بنا غلی سکندری

یک معلم خوب باید حوصله مند باشد ، قدرت افاده داشته باشد و شاگرد را به کنجکاوی و مطالعه وادارد معلم در جریان تدریس به دو موضوع بر می خورد «چه» و «چطور»... «چه» در متن کتاب است و «چطور» را باید معلم بیان کند.

بای بندی و پشتکار سبب پیروزی معلم میشود

سوم را تدریس میکردم و بعد ها او به نام هند چین بر می خورد ، معلم رشته ام را تغییر دادم ، حال مدتی است ، که معلم جغرافیه هستم :

می گویم :
— استاد ! چه خاطره بی داری ؟
لبخندی میزند ، بعد میگوید :
— چه خاطره بی ازین خوشتر که امروز پس از سالهای دراز ، بر مردانی بر میخورم ، که هر یک در جامعه شان ، خد متگاران فعالی اند

محمد شفیق کریمی :

او جوانی میانه قد است ، از لیسه امانی فارغ گردیده ، تحصیلاتش را در دارالمعلمین عالی تعقیب کرده و تازه دو سال است ، که از خارج پس از طی دوره کار آموزی ، برگشته ... خودش میگوید :

— من به معلمی بسیار علاقمند بودم ، از همین سبب ، وقتی از همین لیسه فارغ شدم ، خو استم تا معلم شوم و بالاخره پس از پایان تعلیمات عالی به این آرزویم رسیدم ... او عقیده دارد ، که یک معلم به دو موضوع مهم ، در جریان تدریس بر می خورد ، یکی «چه» و دیگری «چطور»

روز چهارشنبه ، روز معلم بود ، معلم که مشعلدار علم و فرهنگ اجتماع وفرو زنده چراغ معرفت و دانش و ادب است

بزرگ زنان و مردانی که بر نو رسیده کان امروز روح معرفت می دهند و مردان و زنان جامعه ساز فردا را دانش و بینش میبخشند که جامعه ما به آن نیاز دارد.

ما برای بزرگداشت مقام ارزشمند او ، در حالیکه به همه استادان ، این روز را مبارکباد می گوئیم ... می رویم به سراغ تنی چند از معلمان ورزیده مکاتب و لحظه بی با آن ها به گفت و شنود می پردازیم ...

ملا محمد :

او مردی است با موی های سیاه رنگ ، با چهره بی شکسته و لی شاد ... با چشمان عمیق ، که چین و خم هایی ، برگرد آن دیده میشوند. خود ش میگوید :—

— از آن روزیکه تباشیر بدست گرفتم و قدم به صنف گزاردم ، تا بردسته بی از شاگردان درس بد هم درست بیست و هشت سال میگذرد. ... در اوایل صنوف اول ، دوم و



کلی بازم پیروز شد

محمد علی کلی ثروتمندترین ورزشکار جهان

ترجمه لطیف «پاؤز»

هر برت محمد متصدی مسایل پولی محمد علی کلی قهرمان جهانی سنگین وزن بوکس گفت: کلی تاکنون رو بهمرفته ۱۷۸ میلیون دلار از مدارک مسابقات خود بدست آورده است. وی گفت در جمله این مقدار پول عواید مسابقات نمایشی و امتیازات تجارتی کلی که بخاطر استعلا نام کلی و عکس وی در اعلانات مصور بدست آمده شامل نمیباشد. هر برت محمد اظهار داشت که درآمد دوره چارده ساله مسابقات ورزشی

کلی عواید وی را تقریباً پنجاه هزار مرتبه افزایش بخشیده است. کلی ابتدا در یک مسابقه خود مقابل هرب سیلر که در میامی بیچ بتاريخ ۲۷ سپتمبر سال ۱۹۶۰ انجام داد و در نتیجه وی را مغلوب ساخت دوصدهزار دلار بدست آورده بود. همچنان کلی در مسابقه تاریخی ۳۰ اکتوبر سال ۱۹۷۴ که در ارکنزاس جورج فورمن را شکست داد و بار دیگر لقب قهرمان جهانی سنگین وزن بوکس را دریافت کرد ۴۵ هزار

ملیون دلار دریافت کرده بود. بخاطر نشان دادن مهارت فوق العاده در برابر فورمن مسابقه کلی لقب (مسابقه) عالی قرن را کمایی کرده است. تاخیر سال جاری عیسوی عواید کلی مجموعاً به اضافه از بیست و یک میلیون دلار خواهد رسید.

درعین حال کلی قرا داد ۲۵ میلیون دلار را برای مسابقه با جووگنر که بتاريخ ۹ سرطان سال جاری

در کوالالمپور مرکز مالیزیا انجام خواهد داد امضاء کرده است. هربرت محمد علاوه کرد مذاکره و تماس برای انجام مسابقه بین کلی و جو فرایزر که هشت میلیون دلار جایزه آن تعیین شده ادامه دارد.

کلی بعد از شکست لی لی روی بتاريخ ۲۵ فبروری سال ۱۹۶۴ ۴۶۴۰۰۰ دلار جایزه گرفته بود.

محمد علی کلی بیرون لی لی قهرمان دیگر بوکس امریکایی پیروز شد

بدست آورده است. گفته شده کلی در مسابقه کوالالمپور دو میلیون دلار بر علاوه سه صد هزار دلار که برای مصارفش داده میشود دریافت خواهد کرد و بگنر پنجصد هزار دلار خواهد گرفت.

محمد علی کلی قهرمان جهانی سنگین وزن بوکس در دوره سیزده ساله فعالیت های ورزشی خود در ۴۷ مسابقه غالب شده و در دو مسابقه نتیجه نگرفته است. این سی و چارمین بار است که حریف کلی از ادامه مسابقه در مقابل وی دست میکشد.

لی لی که سی ساله است تا کنون در سی مسابقه پیروز شده و در سه مسابقه مغلوب گردیده و از یک مسابقه خارج شده است روی خود را بطرف جمعیت بزرگ تماشاچیان مسابقه نموده و فریاد زد که بزرگترین مشت زن میباشم.

کلی گفت وی در ابتدا فکر میکرد که مسابقه زودتر خاتمه خواهد یافت زیرا ضربات کاری وی بر لی لی وی را خسته ساخته بود و باید بگفته کلی مسابقه متوقف میشد اما لی لی و منیجر وی با ختم مسابقه موافقه نکردند تا اینکه در روند یازده لی لی بکلی از حال رفت و ریفری ختم مسابقه و پیروزی کلی را اعلام کرد.

لی لی مدعی بود اگر مسابقه تا روند پانزده دوام میکرد کلی از رنگ خارج میشد و منیجر وی نسبت ختم مسابقه در روند یازده اعتراض کرده است.

محمد علی کلی قهرمان جهانی سنگین وزن بوکس در مسابقه ر و شنبه که با رون لی لی قهرمان دیگر وزن سنگین بوکس در لاس ویکاس واقع نوادا انجام داد در روند یازدهم لی لی را شکست داد و یکبار دیگر از لقب قهرمانی خود دفاع کرد.

یک دقیقه و هشت ثانیه از شروع روند یازده مسابقه این دو مشت زن ماهر گذشته بود که ریفری اعلام کرد لی لی نمیتواند مسابقه را دوام بدهد باین ترتیب مسابقه بنفع کلی تمام شد.

کلی که ۳۳ سال دارد قبل از آغاز مسابقه پیشگویی کرده بود که حریف خود را در روند هشتم از پا در خواهد آورد اما مهارت لی لی این مسابقه را تا روند یازدهم پیشبرد.

مسابقه تماشایی این دو مشت زن را اضافه از هفت هزار نفر در لاس ویکاس واقع نوادا تماشا کرده و میلیون ها امریکایی این مسابقه را توسط تلو یزیون در منازل خویش تماشا نموده اند.

کلی با پیروزی بر لی لی زمینه را برای مسابقه دیگر خود با جو بگنر مشت زن انگلیسی که در عین حال قهرمان بوکس اروپایی است مساعد ساخته است.

کلی و بگنر بتاريخ ۹ سرطان در کوالالمپور مرکز مالیزیا پنجه نرم خواهند کرد.

کلی در مسابقه لاس ویکاس یک میلیون دلار و لی لی یکصد هزار دلار

جالبترین سرقت

تکالی که گذر دادیم به این عقیده رسیده بود که در طرح یلان و اجرای عمل سرقت یکی از مربوطین میرمن زینب ویا اشخاصی که در گذشته ویا بدین اواخر رفت و آمدی به این منزل داشته اند دخیل بوده است. روی این اساس حیات موظف از خانم موصوف در مورد کسانی که ارتباطات فامیلی، خویشاوندی و یا آشنایی و دوستی و آشنایی به این خانه دارند سوالا تی بعمل آورد و معلومات و سیمی درین زمینه جمع آوری کند. علاوه برین در مورد اشخاصی که از یک ماه قبل تا شب حادثه بدیدن میرمن زینب بخانه اش آمده اند بانوع ارتباط شان سوالا تی بعمل آمد و راجع به شخصیت و هویت آنها پولیس معلومات کافی جمع آوری و عده ایرا بصورت سری زیر نظر گرفت. اما باز هم دلیل و مدرک قانع کننده ای که شمولیت یکی از آنها را درین قضیه ثابت کند بدست نیامد و واضح است که پولیس درین زمینه چقدر تلاش و روزی بده و چسب مقدار فعالیت بخرچ داده است.

جستجوی پولیس تشهادر مورد این اشخاص

نیود. بلکه دفاتر ثبت واقعات جنایی بدقت مورد بررسی قرار گرفت تا نسیاهی یسین طرز العمل عاملین این حادثه و مجرمینی که در گذشته جرایمی را بانسیوه ابتکاری مرتکب شده اند کشف و روی آن مطالعه شود همچنان اقارب و خویشاوندان دور و نزدیک خانم موصوف دسته بندی شده اشخاص مشکوک زیر نظر گرفته شدند.

در یکی از بازدیدهای حیات از محل واقعه طفلی آوجی را جلب نمود که در حدود ۱۲ سال داشت. یکی از اعضای حیات در مورد طفل مذکور از صاحب خانه سوال کرد در جواب گفتند: (یکی از اقارب ماست).

از خود طفل سوال شد که اینجا چه میکنی؟ او جواب داد: (بی بی جان وعده کرده بود که برای یک چوره بون میدهم).

اما بی بی جان این موضوع را تکذیب نمود آمدن غیر مرتبه طفل به محل واقعه و تکذیب حرف های او از طرف میرمن زینب باعث آن شد که پولیس در مورد هویت پدر طفل معلومات دقیقی حاصل نماید.

میرمن زینب پدر طفل و بانام عبدالهادی معرفی نمود و علاوه کرده که تازه از عسکری فارغ شده و پیشه معین ندارد. عبدالهادی از اقارب خانم موصوف می باشد ولی خانم از محل

سکونت وی اطلاعی نداشت صرفاً شمولیت پدرش در مکتب عاشقان و عارفان تل گر داد.

روز دیگر حیات که بار دیگر آثار و مدارک را مورد دقت بیشتر قرار داد، یافت شدن پای بیج هادر محل حادثه که افراد عسکری آنرا مورد استفاده قرار میدهند و فراغت عبدالهادی از عسکری درمخیله اعضای حیات بمنابہ جرقهای در تاریکی درخشید و بلا درنگ در جستجوی حادی برآمدند.

پیدا کردن خانه اومشکل بود ولی این مشکل برای پولیس قابل حل بود صرف یک مقدار تلاش لازم داشت. سرانجام در مکتب عاشقان عارفان گرفتند، معلوم شد که وی به مکتب باغ علمبردان تبدیل شده است. پولیس تا بیرون شدن پدر مذکور از مکتب انتظار کشید و بعد او را تعقیب و بدینوسیله خانه عبدالهادی را پیدا نمود...

خانه زیر نظارت پولیس قرار داشت و در ضمن دونفر از پولیسان نسوان باتغییر لباس بنام جویندگان خانه کرایه بخانه مذکور فرستاده شدند تا در مورد وضع فامیلی، سویه اقتصادی و سایر جزئیات خانواده معلوماتی حاصل نمایند. ضمن گفتگو خانم عبدالهادی که از

سوالات مکرر پولیس های نسوان خسته و مشکوک شده بود گفت:

— شاید شما پولیس باشید ولی اگر این پرس و پال ها بخاطر سرقت زیورات بی بی جان باشد باید بگویم که مادر این موضوع دستی نداریم.

این چمات استباه پولیس را بالای ها دی قویتر ساخت و خانه او بیشتر تحت مراقبت قرار گرفت، عبدالهادی سه روز متواتر از خانه بیرون نشد، با وضع خراب اقتصادی بیرون نشدن حادی از خانه برای کار اشتباه را باقی هم فوت بخشید و روز چهارم که وی از خانه برآمد پولیس برای یک سلسله پرسشها او را جلب نمود.

حادی در برابر سوالات پولیس با کمال عجز و انکسار موضوع بیچارگی و فقر خود را مطرح کرده و گفت گاهی در یک مستری خانه و گاهی در جای دیگر بصورت روزمزد کار میکنم نمیتوانم روزانه بیشتر از بیست افغانی عاید داشته باشم او در مورد مصروفیت های قبلی خود در موسسات مختلف یادآوری نموده ضمناً شمولیت و یا اوقوف خود را از حادثه سرقت زیورات منزل میرمن زینب بکلی رد نموده از آن انکار و وزید.

پولیس برای اینکه ویرا مطمئن ساخته باشد برایش گفت:

— تو متهم نیستی و شمولیت تو درین واقعه ثابت نشده ولی چون بیکار هستی و دنبال کار هم میگردی چرا در کشف این قضیه با ما همکاری نمیکنی، ما روزانه در بدل فعالیت تو پسر ای کشف این قضیه صد افغانی برایت میدهم.

بقیه دو صفحه ۶۳



سارقین بار ها این جاده را پیموذند، داخل بارک زونگار شدند تا در آنجا نقشه سرقت را با فراغت خاطر طرح نمایند.

از بیماری های

بیماری جسمی

اکثراً افراد نسبتاً سالم در طول زندگی بابت مبتلا به بیماری های خطرناک میشوند.

علت بعضی از بیماری های روانی هنوز سری است و معلوم نشده و این علل ممکن است بسیار پیچیده و دشوار باشد.

دستوری که ما را از ابتلا به بیماری روانی مصون میدارد در دست نیست.

بسیاری از دستورات کاملاً مورد اطمینان وجود دارد که اگر شخصی رعایت آنها را بکند در قسمت بیماری روانی او موثر واقع شده و او را حفظ میکند.

بیماری روانی

اکثر افراد نسبتاً توانایی انطباق و همسازی با محیط و اجتماع را دارند و کمتر مبتلا به بیماری دشوار روانی میشوند.

علت بعضی از بیماری جسمی هنوز معلوم نشده و ممکن است بسیار پیچیده و درک آنها مشکل باشد. دستور العمل یکسان برای اینکه کسی مبتلا به بیماری خطرناک نشود وجود ندارد.

مقررات صحیح دستورهای است که اگر شخصی رعایت کنند در تندرستی او کمک ساینی می نماید.

چگونه قبل از

ولین بار، توانستم بدقت فکر کنم در نامه و فی اسان بکاری سرگرم بودم و نشوینشی به سختی در زو نفوذ میکند. ازین رو بسر آن شدم که خود را سرگرم کنه ار آن اربخ به بعد خود را به کارهای متعددی مصروف ساختم. هفته دو بار به کورسهای شبانه میروم، اوقات فراغت خویش را در سخنرانی ها و جمع آوری اعانه برای ادا رات خیریه و کارهای دیگری مانند آن صرف میکنم و امروز قدری گرفتار کارم که فرصتی برای نگرا نی ندارم.

ادامه دارد.

گل

تحفه

های

دوست

آفرین

فوتو را پور از مر تفضی رو شان



بارسیدن بهار گل ها میرویند، گل های بهاری، گل های خوش رنگ و بو ای که دل هر بیننده را شاد می سازند.

اگر از جانبی دشت و دمن سبز و شاداب می شود از کناری هم به گلدانی ها و گلدان ها دسته های گل طراوت می آورند.

آغاز این گل و گل بازی ها را در بهار لاله میگذارد. لاله های دشتی قشنگ که نه تنها زینت بخش دشت ها اند، بلکه خانه ها را هم زیبا می سازند.

تحفه دوستی ها را پیوند میزند. معمول است که اگر برای دیدن دوستی



اهدای دسته کلی دوستی ها را پیوند میزند



گل و گل بازی از زمانه های باستان دسرزن ما بازار گرم دارد.



رایحه این گل‌ها و رنگ‌های قشنگشان را نمیتوانم توصیف کنم.



او گل‌فروشی را در کوچه و با زا آغاز کرد و اکنون دکان پراز گل دارد

بی‌هم می‌آمدند و شاگردان و برادرانش به آن‌ها گل می‌فروخت. در حالیکه بمشکل از گل‌ها دل می‌کندم، یکی دو عکس دیگر برداشته از دکان او خارج شدم. اینک هم تحفه من، از مغانی که از تحفه‌ها زیبا برای شما تهیه دیده‌ام.

با گل‌دان با او می‌فروشد. او با اشتیاق تمام از گل‌هایش صحبت می‌کرد. در او نه تنها شوق به کار و فعالیت را دیدم، بلکه عشقی را یافتم که خیلی هم سوزان بود، عشق به گل و گل‌فروشی. مشتری‌ها، اعم از خارجی و داخلی

گل بهترین تحفه محبت آفرین است

می‌رویم، یا مریضی را عیادت می‌کنیم یا نو خانه را سر فرازی می‌بخشیم، دسته گل تحفه میدهم. گل که بهترین نمونه ارادت و آشنائی است زمانی تصمیم گرفتم تا چنین صفحه را تهیه کنم که تصاویر سریلیکی از گل‌فروشی‌ها در شهر نوزدم. رایحه گل‌های که معمولاً فقط با چشم با آن‌ها آشنائی دارم این همه شادایم ساخته ولدت برایم آفریده بودند که تصمیم گرفتم در باره آن‌ها بنویسم.

به صاحب دکان رجوع کردم. او زمن شیفته تر تشریف داشت خود نمیدانست کدام یک را انتخاب کند، گهی از لاله و گهی از مرسل، گهی از میخک و گهی از آتشک صحبت می‌کرد. دستم را بگرفت و بگلخانه برد. یک باغ گل با دو باغبان دیدم. باغبان‌ها عاشق‌تر از خود گل‌فروش بودند، همه گل‌رامی برستیدند.

به صحبت نشستیم. حبیب الله که صاحب گل‌فروشی اتفاق است وجوا نی خیلی دوست داشتنی بنظر می‌خورد از خود صحبت کرد:

از کودکی عاشق گل بودم، هنگامیکه پدرم را از دست دادم، برای اینکه امایل را اعاشه کنم به گل‌فروشی روی سنگفرش‌ها آغاز کردم. گل‌های را خوب می‌خریدند. بازارم خوب

در حالیکه چشم‌ها را زیبایی گوشواره گلی خیره کرده بود از او پرسیدم که گل «در گل‌دان‌ها» را برای فروش در دکان گذاشته است یا نه، جواب داد که اگر مشتری میل کند، گل را



سوتی فلای کچر

رنگ این پرندۀ نسواری است و شکم آن سفید. سوتی فلای کچر پرندۀ حشره کش میباشد. در تابستان در ارتفاعات شش هزار تا یازده هزار در دامنه های همالیا دیده میشود. اما در زمستان به ارتفاعات پایا نتر می آید. سوتی فلای کچر عمو ماً ساکت و خاموش است، لکن در موسم تولید نسل جنس نر آن یکنوع آواز ضعیف که لحن سر زنش کننده دارد، مینماید.

از دنیای پرندگان

پوندهرون

پرندۀ است بد شکل و به رنگ نسواری. سر آن در بین شانه هایش خم میباشد. ناگهان این پرندۀ بد شکل به موجودی زیبا تبدیل شکل مینماید، و آن هنگامی است که به پرواز می آید، درین وقت به شکل یک قایق نقره ای رنگ در فضا به مشاهد میرسد. در جاییکه آب وجود داشته باشد، این پرندۀ هم است. غذای آنرا خرچنگ، بقچه، ماهی و حشرات تشکیل میدهد، در اجتماع مرکب از زاغها و دیگر پرندگان این پرندۀ نیز دیده میشود. آشیانه آن بر فراز شاخه های درختان است.



قصه‌ای از غصه‌ها

ما با گذشت هر هفته نامه های زیادی از خواننده های این صفحه دریافت میکنیم که بلا وقفه هر هفته یکی از این نامه های رسیده را تنظیم کرده به چاپ میرسانیم

... درین هفته نامه داشتیم از یک خواننده عزیز که اینطور مینویسند :

چهار سال از آن واقعه سپری میشود یادآوری آن برای همه و مخصوصا برای من زیاد وحشتناک ورنج آور است. نمیدانم چگونه و از کدام حصه آن را شروع کنم ؟

آن زمان هنوز چهارده سال بیشتر نداشتم .. مادرم به اثر بیماری سل درگذشت و پدرم برای اینکه من و چند قهوتیم قدیگری که از مادرم مانده بودند احساس کمبود در زندگی نکنیم همسر دیگری گرفت. زنیکه متحیت مادر به منزل ما آمد باور کنید افعری پیش نبود. با قدرت عجیبی که داشت پدرم را تحت تاثیر خویش درآورد و از آن به کلی مرد دیگری ساخت فقط برای خود و دو طفل خود. من ماندم و سه خواهر کوچکتر از خودم. در اتاق تنگ و تاریکی که در گوشه حویلی برای ما داده بود شب و روز خود را با سخت ترین شرایط و ضیق ترین شکل زندگی میگذرانیدیم ... پدرم صبح طبق معمول بوظیفه میرفت و شب مثل همیشه در کنار زن و فرزندانش آرام میگرفت بی خبر از چهار طفل یتیمیکه نصف روز سگم های شان گرسنه بود و نصف روز غذای بخورونمیری برای شان میرسید...

همه امور منزل بالای من بود حتی ازدو فرزندش نگهداری میکردم در حالیکه خودم و خواهراتم هنوز نیاز شدیدی به نگهداری و نوازش پدرانه و مادرانه داشتیم.

دو سال بعد از عروسی پدرم بان زن مردی فرزندی من پیدا شد آن زمان شانزده سال داشتم از بیس فشار زندگی از چار گوشه مرا درآمده و بی چاره ساخته بود تصمیم گرفتم که با مرد مذکور طرح دوستی بریزم و با همه روابط کشندهایکه بدتر از منزل پدرم بود بسازم و همین کار را هم کردم. مادر اندرم دست واستین را بالا کرد و در میان دوامه همه وسایل شرینی خوری و عروسی را به پاپیان رسانید شوهرم مردی خوب و مهربانی بود. سخت به من وفایم احترام قایل بود. همیشه می گوشت که از هیچگونه وسایل زندگی که يك زن شوهر دار به آن نیاز دارد احساس کمبود نکنم اما.. روز بروز برانده ورنج با

این همه خوشبختی موقتی افزود میشد. بعد از اینکه مرا عروسی کردند، مادر اندام با مهارت خاص خودش خواهراتم را بگوشتی تنگ و تاریکی که برایشان اختصاص داده بودرها بشان سخت بلور کشیدیدن این صحنه سخت مرا رنج میداد سخت در عذاب بودم. و چاره‌ام نداشتم، تا اینکه مردی یکی از اقوام مادر اندرم که دو چند زیاد تراژ سن خواهرم عمر داشت پیدا شدو خواهر دیگرم را نیز در ظرف سه ماه به خانه شوهر فرستاد. بعد از آن چون دو خواهر دیگرم نیاز به پرستاری داشتند و بسیار كوچك بودند، ظلم مادر اندرم بالا ی شان شدیدتر گردید. از عهده کار های منزل و چارو و رخت شستن بر آمده نمی توانستند مادر اندرم بالا نشان فشار می آورد و آنهارا روزانه یکی دومرتبه حتما وحتما لتو کو ب میکرد، به پدرم شکایت می نمود پدرم گویی احساس پدری، عواطف پدری و محبت پدری در اوهم خشکیه بود بالا نشان حمله میکرد و سخت دشنام و اسز میآید لپدا چاره نبود با شوهرم موضوع را در میان گذاشتم و همچنان با خواهرم در این مورد گفتگو کردم، نتیجه بر این شد که يك خواهرم را من به منزل بیاورم و دیگرش را خواهرم پدرم با خوشروئی پذیرفت

مادرم اندرم چنان خوش بود که گویی يك بار بزرگ را ازدووش دور کرده اند بدین تر- نیب از فشار روحی و اندوه دورنی که گویانگیر من شده بود قبری کاسته شد. رفت و آملم با منزل پدری بکلی قطع گردید زندگی دو خواهر کو چکتر نیب شکل و صورتی به خود گرفت. يكسال از این زمان گذشت. در این يكسال از مادر اندرم پدرمه و همه بی خبر بودیم تا اینکه روزی احوال آوردند پدرم مرده است، گر چه بودن و نابود نش برای ما بی تفاسوت بود ولی ضربه‌ای شدیدی بود که بر مادر اندرم و دو طفل کوچکی فرود آمد. بعد از مرگ پدرم اقوام و دوستان همه گفتند که مادر اندرم باید با نوا زندگی اما مادر اندرم نه پذیرفت و خودش را تنها دو فرزندش به همان حویلی وسیع به زندگی خویش ادامه داد. تا این که آن حادثه شوم و تباها کننده اتفاق افتاد و من با خواهرم دوباره آواره و بیابا نگرد

تقدمیم چند روز بعد از مرگ پدرم در حالیکه با خواهر کوچکم بطرف منزل خود می آمدیم ناگهان از دور دینم نزدیک حویلی ما از دحام ویر و بار مردم زیاد است با عجله و دیوانه وار و سیون کنان بطرف خانه دویدیم ناگهان چسد برخون و بی چان شوهرم مرا از پای در انداخت و صدرا بگلویم خفه کرد. فهمیدم که با موتر تصادم کرده، به اثر ضایع کردن خون زیاد بعد از دو روز در گذشت و برانده و پاپیان پذیرم افزود، و من بدین ترتیب یگانه حامی و نگهدار خود را از دست دادم و دوباره بی سر پرست و بی خانمان شدم. هنوز چند صیاحی از مرگ شوهرم سپری شده بود که خانواده آن بنای ناسازگای را با من گذاشتند و موجودیت خواهرم را بهانه قرار دادند و گفتند:

... خودت کم هستی که خواهرت بار زیادی بالای ما شده.

هر چند در مقابل سخن های نیش داد و زهر آین شان از خاموشی و آرمای کار گرفتم نشد بالاخره کاسه صبر لبریز گردید، در یکی از روزها ناان و گریان نزد مادر اندرم آمدم، موضوع بودن خواهرم را با او در میان گذاشتم، مگر چه اول موافقه نکرد اما نظر به تنهایی و کار زیاد منزل خواست که خواهرم را دوباره بسویش بفرستم خلاصه او را هم دوباره به منزل مادر اندرم فرستادم. می گذریم از این که مادر اندرم چه ظلم و آزاری دابر خواهرم تحمیل میکرد در همین آوان یعنی چند روز قبل خواستگاری برایم پیدا شده البته این خواستگار از اقوام دور مادرم است یعنی مادر خودم. ولی سدی بزرگی که مانع این ازدواج میشود دخالت بیجا فامیل شوهر سابقم است. آن ها میگویند تو بیوه ماهستی، لازم نیست که شوهر کنی تا زنده هستی میجویی با ما زندگی کنی، اکنون نمی دانم چه کنم، میدانم زندگی سخت بر من تنگ شده حوادث روزگار، اندوه

ناشی از موجودیت خواهرم به منزل مادر اندر واز همه بالاتر دخالت و مانع شدن فامیل شوهر مرحومم. اکنون نمیدانم راجع به ازدواج مجدد چه تصمیم بگیرم، چه کنم و به کی بناء بیوم؟ لطفا مشوره بدهید. و رهنمایی کنید:

شاه بی بی از غزنی
خواهر عزیز!

اول تراژ همه باید در مورد مشکل شما بگویم که در انتخاب شوهر بکلی آزادید و دخالت فامیل شوهر مرحومم تان بی نتیجه است. حق مسلم تان است که برای بنیان گذاری يك زندگی جدیدی ریزی زندگی نو شوهر دیگری برایتان انتخاب کنید.

و همچنان باد غمته شود که زندگی پهلوی های زیادی دارد، ثالث تلخ دردش چشیده نشود، هرگز از شما کامی آن سیراب نخواهیم شد، تجربه متدرجا انسان را به تکامل می رساند. و پخته می سازد، شما هم بگفته خود تان سن تان کمتر از بیست است حتما زندگی خوش و خرمی در انتظار تان است.

مراجع قانونی هم هست مراجعه کنید حتما بشما کمک می شود راجع به زندگی دو خواهر خود تان زیاد نگران نباشید میگویند شب در میان خدام بریان دعا میکنیم لطف خداوند زودتری به سروقت همه تان برسد.

موفق باشید.

تبییه و ترتیب از مریم محبوب

قال

حافظ

شنبه

۱- من و باد صبا مسکین دوسر گردان بی حاصل
من از اسون چشم مست و آواز بوی گیسویت
۲- گفتم بیاد می دهد هم باده نام و تشنگ
تفا قبول کن سخن و هر چه باد باد
۳- حافظ گرت ز پند حکیمان ملا تست

کوته کنیم قصه که عمرت دراز باد
۴- کسی کو بسته زلفت نسیا شد
چو زلفت در هم و زیرو زیر باد
۵- دلخو عاشق در ویت نباشد
همیشه غم که در خون چکر باد

۶- گرچه از کبر سخن با من درویش گفت
جان فدای شکرین بسته خاموشش باد
۷- تنت به از طیبیا ن نیاز مند مباد
وجود نازکت آذر ده میزند مباد

یکشنبه

۱- فریاد که آن ساقی شکر لبس مست
دانست که مخمورم و جامی نفرستاد
۲- دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم
چون نافه بسی خون دلم در چکر افتاد
۳- درخم زلف تو آویخت دل از چاه زنج

آه که چاه برون آمدو در دام افتاد
۴- آنکه رخسار ترا ننگ گل و نسیر داد
صبر و آرام تواند بمن مسکین داد
۵- وانکه گیسوی ترا رسم تطاول آموخت
هم تواند گرمش داد من غمگین داد

۶- بعد ازین دست من و دامن سرو و لبجوی
خاصه اکنون که صبا مزده فرود دین داد
۷- دلم خزانه اسرار بود و دست قضا
درش بیست و کلیدش بد لستانی داد

دوشنبه

۱- کسی که از ره تقوی قدم برون نهاد
به عزم می کند اکنون ره سفر دارد
۲- درخت دوستی بنشان که کام دل بیاد آرد
نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد
۳- سر درس عشق دارد دل درد مند حافظ

که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد
۴- رسید موسم آن کز ترپ چون کس مست
نهد بیای قدح هر که شش دم دارد
۵- بتر دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد
بهار عارضش خطی بخون ارغوان دارد

۶- چو عاشق می شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود
ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد
۷- جدیت دوست نگویم مگر به حضرت دوست
که آشنا سخن آشنا ننگ ده رد

سه شنبه

۱- صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان
که صد جمشید و کیخسرو غلام کترین دارد
۲- صبا بر آن سر زلف اردل مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا ننگ دارد
۳- چو گفتمش که دلم وانگاه دگر چه گفت

زدست بنده چه خیزد خدا ننگ دارد
۴- عالم از نا له عشاق مبادا خالی
که خوش آهنگ و فرح بخش صنائی دارد
۵- نیست در شهر نگاری که دلی ما ببرد
بختم از یار شود رختم از اینجا ببرد

۶- مقام اصلی ما گوشه خرا با تست
خداش خبر دهد هر که این عبارت کرد
۷- سحر بلبل حکایت با صبا کرد
که عشق روی گل بسا چها کرد

چهارشنبه

۱- آنکه خا ک را به نظر گییا کنند
آیا بود که گوشه چشمی بسا کنند
۲- بی معرفت مباش که در من یزید عشق
اهل نظر معامله بسا آشنا کنند
۳- ای که با سلسله زلف دراز آمده

فرصت باد که دیوا نه نواز آمده
۴- ناکه بان پرده بر انداخته یعنی چه
مست از خانه برون تاخته یعنی چه
۵- آشنا بان ره عشق درین بحر عمیق
غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده

۶- از چشم بخت خویش مبادت گلزنزانکه
در د لیری بقایت خو بی رسیده
۷- منم مکن ز عشق وی ای هفتی زمان
معلور دارم که تو اورا ندیده ای

پنجشنبه

۱- گر خاطر شریفت رنجیده شد ز حافظ
باز آه که توبه کردیم از گفته و شنیده
۲- ز نهار تا توانی اهل نظر میا زار
دنیا و فلا ندارد ای نور هر دو دیده
۳- آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد

یاران چه چاره سازم باین دل و میده
۴- با مدعی میگوئید اسرار عشق و مستی
تا بغیر میبرد در درد خود پرستی
۵- در انتظار رویت ماو امید وادی
در عشوه وصال ماو خیال و خوابی

۶- ای که میجوی عشاق روا میباری
عاشقان را زیر خویش جدا میداری
۷- بعد ازین دست من و دامن سرو و لب
که بیای چمان از بن و بیغم بر کند

جمعه

۱- ز آشفتهی حالین آگاه کی شود
آرا که دل نگشت مر فتار این گفت
۲- دوش وقت سحر از غصه لب جاتم دادند
واپس آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
۳- چه مبارک سحر بود و چه فرخند جنبی

آن شب قدر که این تله بر آلام دادند
۴- آن کیست که روی گرم با ما ولاداری کند
بر جای بدکاری چون یکدم لیکوکاری کند
۵- سرو چمان چرا میل چمن نمی کند
همه گل نمی شود یاد سخن نمی کند

۶- تاول هرزه گرد من رلت به چین زلف او
زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند
۷- عاقلان نقطه پرکار وجودند و لسی
عشق داند که درین دایره سرگردانند

فامیل‌هایی که

فال حافظ



خوانندگان گرامی!

دوهر روزاز هفته که میخواهید فال بگیریده تصویر بالا توجه نموده یکحرف از حروف نام خودرا انتخاب کنید وآنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا پنجم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد ودر داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روزاز هفته مراجعه کنید و جواب خودرا از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید. مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوط به این حرف دیده می شود بیت ۷ را اختیار نموده اید. باید به بیت مراجعه کنید.

بقیه از صفحه ۴۰

فوتبالیست های اجیر

سوال: ضرب المثلی است که «سعادت در اقتصاد در ردیف اول قرار دارد». در آملشغل بول نیست» عقیده شما در این مورد چیست؟
کرویف: درست است، پول مهمترین چیز در زندگی نیست. اما بایست انسان برای زندگی پول پیدا کند. بدست آوردن پول برای ما فوتبالیست های حرفوی هم بشدت مطرح است.

تسنر: برای فوتبالیست حرفه ای موضوع پول خیلی مهم است، زیرا زمان کار و بدست آوردن پول برای فوتبالیست محدود است به همین علت باید فوتبالیست پول زیادی در یافت نماید تا موقعی که از میدان کناره رود و یا در اثر حادثه ای مجبور به ترک فوتبال میشود تا نوحته ای داشته باشد...

برایتز: این مطلب بفرنج است اما من جواب صریح و ساده ای دارم. تمام ژورنالیست ها در آلمان تبصره کرده اند که من برای پول اجیر شده ام ولی می خواهم برایشان بگویم که عضو کلب دیگران شدن من علل زیاد دارد

و ندان شان رفتن تا در مورد من حقایق را بگویند، بالاخره بعد از پرس و و بال زیاد بمن گفتند که تو فرزند واقعی آن فامیل نیستی و زما تیکه پنج ساله بودی ترا در میله نو روز (میله گیل سرخ) یافته اند، تصویر گنگ و خیره ای که از پدر و ما درم دا شتم و در طی سالیان دراز یکی محو شده بود دوباره پیش چشمانم بر قص آمد، دیگر نمی توانستم آرام بگیرم، دو ستنی داشتم که تقریبا همسن و سالم بود، موضوع را باوی مطرح کردم او که ناراحتی مرا درک کرد بمن گفت: مابه کابل میرویم و در آنجا بود و با ش اختیار خواهیم کرد، من در کابل عکاسخانه ای باز خوا هم کرد، اگر میخواهی دنبال پدر و ما در حقیقی خواه بگردی میتوانی با من بکابل بروی.

اکنون من بایست تصمیم می گرفتم، دو ستم به کابل آمد و من با بار گران تشویش و اندوه تنها ماندم، بعد از آن روزها و شب ها در نگرانی و اندوه عمیقی بسر می بردم، اینکه ما در حقیقی من در این مدت طولانی چقدر رنج کشیده است مرا گنج ساخته بود، بالاخره تصمیم را گرفتم، بدون اینکه به آن فامیل شریف که هنوز هم فرد فرد شان را دو ستم دارم چیزی بگویم من از شریف را ترک گفته روانه کابل شدم فکر میکردم که اگر موضوع را با آنها در میان بگذارم بعلت علاقه ای که بمن داشتند و با من عادت کرده بودند شاید مانع تصمیم من میشدند. بلی... من بکابل آمدم. سراغ دو ستم را گرفتم در شهر بزرگ و پر نفوس کابل جز او کسی را نمی شناختم. شاید پدر و مادرم و یا دیگر بستگان در همین کابل باشند ولی من آنها را نمی شناسم. بزودی دو ستم را پیدا کردم، او مرا بخانه اش برد. تا مانند برادر بزرگی از من دلداری نماید، همین دو ستم که حالا هم باوی یکجا بافا میلش زندگی میکنم کمک کرد تا یکی از وزارت خانه ها بحیث اجیر شامل کار شوم، اکنون مدتیست که من در کابل بسر می برم، در همین شهر کار میکنم در ضمن هر روز در تلاشی پدر و ما در ویا سایر بستگان هستم، امید وارم روزی آنها را پیدا کنم.

ژوندون: آدرس این جوان نردما محفوظ است، اگر پدر و مادر یا اقارب او پیدا شوند آدرس وی را در اختیار شان خواهیم گذاشت

خوبی بود و تصمیم داشت مرا بکابل بیاورد، ولی از قضا مریضی شدیدی دامنگیرش شد، برادر در یورش نیز مصروف تدای و گشت و به این تر تیب روزها سپری شد، بالاخره آهنگر مذکور برای همیشه چشم از جهان پوشید و این مرگ برای من بدبختی آفرین بود، زیرا چند ماه دیگر اقارب او بفکر فاتحه داری و دیگر مسایل بودند. درین مدت من که کودک بودم اندک اندک با فامیل آن ها خو گرفتم. برادر آهنگر که طفلی نداشت و از جانب دیگر میدید که من با آنها عادت کرده ام سر پر ستنی مرا بعهده گرفت و چون پدر مهربانی از من نگهداری می نمود. بعد از گذشت یکی دو سال دیگر، این انسان خوب برایم تذکره گرفت و مرا شامل مکتب ساخت من فکر میکردم واقعا پسر ۱ و هستم، باز هم سالها سپری شد، من رشد کرده بودم. دو ره ابتدائی را پیاپی رساندم، پسر کوچک آهنگر مرحوم را پسر کاکایم میدانستم، با او بازی میکردم به ما درش بعنوان خانم کاکا احترام میگذا شتم، تا اینکه روزی حادثه کوچکی مرا بشدت تکان داد و طوفانی در کله ام ایجاد کرد...

هنگام بازی من با پسر کاکایم جنگ کردم، چیزی را بطرف او پر تاب نمودم، به بینی اش خورد و خون از دماغش جاری شد، در همین اثنا مادرش از بازار بر گشته بود، او که گریه پسر خود را شنیده دماغش را خون آلود دید، جریانی را از وی پرسید، او گفت: «پسر کاکایم معروف مرا لت و کوپ کرده» البته اسم مرا معروف گذاشته بودند و نمی دانم همین اسم حقیقی من است یا اسمی است که پسانتر این فامیل برای من انتخاب کرده اند؟

زن کاکایم پر افروخته شده مرا: بیاد سر زتش گرفت، ناگهان حقیقتی از دهانش خارج شد، او بمن گفت: «تو یک بچه یافت شده هستی و هیچوقت نمیتوانی جای فرزندان اصلی این فامیل را بگیری».

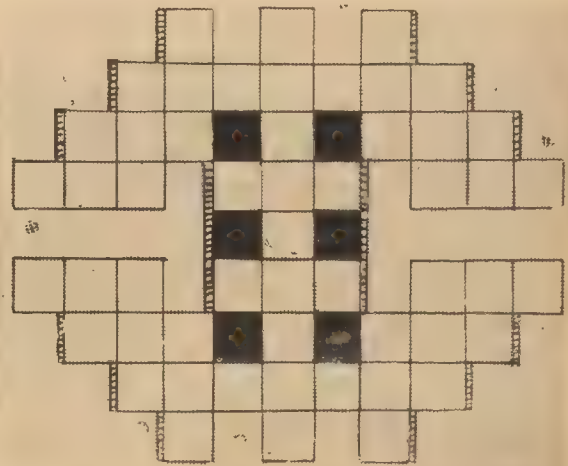
من که پدر و مادر اصلی خود را بکلی فراموش کرده فکر مینمودم از همین فامیل هستم با شنیدن این جمله تکان خوردم، غوغائی در د فکرم ایجاد شد که دیگر نمیتوانستم قرار و آرامی داشته باشم، بدون اینکه آنها متوجه شوند نزد خویشا

ژوندون: آدرس این جوان نردما محفوظ است، اگر پدر و مادر یا اقارب او پیدا شوند آدرس وی را در اختیار شان خواهیم گذاشت



این جدول را خودتان طرح کنید

- افقی
- ۱- ۳- گاز عامیانه - يك كلمه بی
 - ۲- پدر چاپ ۴- هیچ است - يك كلمه عربی
 - ۳- آنرا حشیش هم گویند - امروز
 - برکت - آخرین نفس
 - ۵- کار شاگرد تبیل در امتحان
 - ۶- مرغابی آنرا خوش دارد - چیزی
 - که گفته اند قنداست هفته جنگ
 - ۷- از لباس های محلی وطن ما -
 - مرغ است در پشتو
 - ۷- از فلاسفه یونان قدیم
 - عمودی :
 - ۱- ترس بی انتها - حیوان
 - ۲- یکجا - در آن خون جریان
 - ۳- کفار - صدسال
 - ۴- میکند
 - ۵- ۱۱-



طرح از محمد اسمعیل مامورفایده عامه هلمند.

این معلم بزرگ کیست

بعد از پیو گرافی او را با معرفی نمائید -

این معلم بزرگ در سال ۳۸۴ قبل از میلاد در کالسند يك در شهر کوچک استارزید متولد شده و در ۱۸ سالگی در اکادمی علوم پذیرفته شد او گمان میکرد فیلسوف دیگران زمان او را جانشین خود خواهد کرد و از اینکه این فیلسوف اسپوسیپ راجا نشین خود نمود سخت آزرده گشت و در سال ۳۴۳ قبل از میلاد به آسیا صغیر رفت و تریبیت فرزند پادشاهی مقدونی را بهعهده گرفت و برای رقابت بایکی از فیلسوفان آن وقت مکتب در جواراپولون لیسین تشکیل داد و نام آنرا لیسبه گذاشت و درین اکادمی به تدریس شاگردان خود پرداخت و مردی خوش لباس و مرتب و لسی بسیار فربه و دارای شکم بزرگ

بود و اغلب برش خود را کاملاً تراشید و تصمیم گرفت که در توده در هم و برهم مصارفی که از قدما باقی مانده بود نظم و ترتیبی برقرار کند ازین رو شاگردان خود را بدسته های مختلف تقسیم کرد که هر يك از آنها بایست در قسمت معینی از مصرف انسان مطالعه کنند پس این ترتیب بوسیله شاگردان او دایرة المعارف عظیمی تهیه گشت که ارغنون نام داشت و او بر خلاف آن فیلسوف زمان خود متکی بر مانی ریاضی نبود زیرا اصولاً در علم ریاضی جاهل بود و گاهی اوقات برنوع استدلال ماورا الطبیعه و عجیب متکی میشد که بعد مگر از حقیقت دور بود از نوشته این معلم بزرگ شش رساله منطبق اوست که بعنوان ارغنون و معروف است و ۳۲۲ قبل از میلاد در گذشت.

شما این معلم بزرگ آن زمان را برای ما با کشورش بنویسید و درضمن فیلسوف دیگر زمانش را نام ببرید برای ما بنویسید.

چند اختلاف

این دو شکل با هم مشابه هستند ولی اگر متوجه شده و با دقت آنرا به بینید چندین اختلاف بین آنها موجود است برای مانتعداد این اختلاف ها را بنویسید .

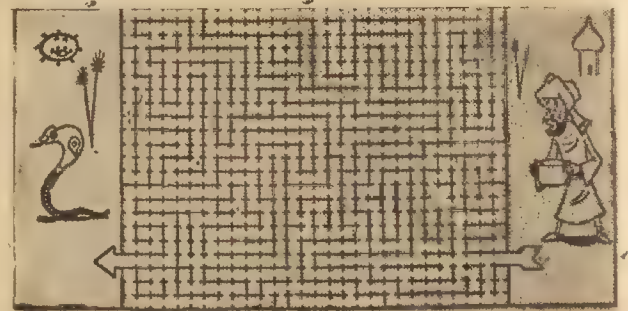


مقام معلم

به مناسبت روز معلم درین صفحه پارچه شعری را که در و صف معلم سروده شده چاپ کردیم و از شما می‌خواهیم تا آنرا تکمیل نماید.

..... آنکه هم چون در شهواست و گفتارش
مقام بل دارد که نوان گفت مقدارش
جهان جهل را روشن کند باین تو
نه خورشید فضیلت ماه دانش گشته
..... راهی ترقی ها ست در عالم
قمر را کرد عاقبت با سعی و ایثارش
تعلیم از و کردارش او دائم
بود حدیث و جهد و و زحمت کارش
اساسی خو بی بود در هر جا
که خلق می‌کند تعلیم از و کردارش

پیدا کنید



مارگیری را که درین تصویر مشاهده می‌کند از مار خود دور افتاده و تصمیم گرفته است از جاده شبکه‌مانندی که ملاحظه می‌کنید عبور کند و خود را به مادرش برساند و راه ورود را می‌داند اما نه میدانند از کدامیک از جاده‌های فرعی اصلی این جاده باید ورود تا به مار خود برسد حالا شما می‌توانید به او کمک کنید ولی شرط اینست که مارگیر را از وسط خطوط عبور دهید و از هر کجاکه او را می‌برید دو باره برنگردانید و از هر راه بیش از یک بار عبور ندهید.

این عالم کیست؟

شرح مختصری از این عالم را تحریر کرده از شما می‌خواهیم اسم این عالم را بنویسید.
او کاشف قانون جاذبه عمو می‌از کودکی بیا در گرفتن مسایل مربوط به میخانیك وسا ختن بعضی آلات علاقه داشت يك ساعت آبی، يك اسباب بادی و يك ارابه خود رو ساخت در مكتب يك شاگرد عادی و شاید تنبل بود زیرا همواره در بنده نمایالت و افکار و عقاید خویش بود.
کودکی آرام بود بسیاری از اوقات خود را صرف مطالعه و درس میکرد و گاهی هم شعر میگفت
یکبار برائرت رقابتی که بین او و یکی از همصنفانش پیش آمد سعی کرد از او در تمام موارد پیش شود و از تمام شاگردان دیگر صنف خود نیز جلو افتاد و شاگرد اول شد.
در چهارده سالگی دل بدختر یکی که از خودش کوچکتر بود باخت و می‌خواست در همان سن و سال با او ازدواج نماید.
حالا اسم او را برای ما بنویسید.

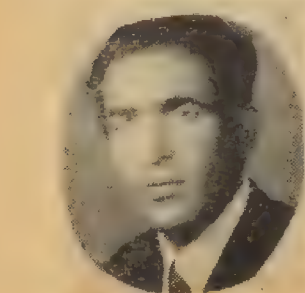
ترافیک و همکاری مردم

می‌توانیم چنین روشنی بینا زیم که اشخاص غیر متعادل و دارندگان روحیات غیر طبیعی در پدید آوردن حوادث ترافیکی نقش خبی مهم دارند که سراسر معلوم اشخاص خود را و خودخواه تند مزاج و متجاوز طور مکرر با حوادث ترافیکی مصادف میشوند ارقام تصادمات ترافیکی چنین اشخاص به مقایسه ارقام حوادث ترافیکی سایر اشخاص که به امراض قلبی و عیب های کوچک جسمانی مصاب می باشند بیشتر است، آنا نیکه با امراض قلب مصاب اند نباید عراجه جات سنگین و سرویس های مسافر پری را برانند و کماتیکه سابقه مرض صرع داشته اند هرگاه بمدت سه سال طور متواتر بیحال و مرگ زده نشده باشند می‌توانند جواز نامه رانندگی اخذ

بدارند آنا نیکه قوه باصره شان ضعیف است می‌توانند با استفاده از عینک های قمره دار مناسب موثر برانند گمانیکه قمره ها و دواهای مسکن و خواب آور و امی خورند، از نگاه رانندگی در موقف خطرناک واقع اند و دیو و انیکه سن شان از ۴۴ سال کمتر و از شخصیت بیشتر باشد زیادتیر به تصادمات ترافیکی موا جبه می‌باشند، نوجوانان را غالباً بی احتیاطی بر باد می‌سازد با اشخاص سال خورده تو صیه میشود که در موقع ازدحام ترافیکی از طرف شب مخصوص صا در شب های بارانی کمتر رانندگی نموده و از دیویری به مسافتات دور خودداری کنند.

عراجه جات سنگین که به مسافتات دور و شاه راه های مملکت می روند باید با خود ورقه کنترل و چک تخنیک و از جانب ترافیک علابی در بدل قیمت داده شود تا موثر توقف داده شده و انشان دهد و یا دوعده اریکن داشته باشند تا اگر در شب در میان راه ها توقف میکنند یکی را در پیش روی دیگری را در عقب مو تر روشن بدارند تا مو تر های دیگر از خطر تصادم با ایشان مصون باشند. در اطراف مملکت مو تر های دا رای عوارض زیاد تخنیک به چشم می خورد چنانچه بسی دیده شده است و قتی مو تر ی چیه شده است نسبت نداشتن بریک و یا سایر نواقص تخنیک بوده است مقایسه از قام حوادث ترافیکی در پنج سال اخیر نسبت به پنج سال ماقبل بیشتر است.

اگر افغان فلم که، فلم های مستند و



نویسنده مضمون

معلم! روزت ...

کلمات اکتفا نمی کند ... از همین ام، پای بندی و علاقمندی يك سبب است که معلم امروز، باید فعال باشد، تحقیق کند و هر روز بیشتر و بیشتر تر بیا موزد و بیا - موزاند

می پرسیم :
بهترین سیستم تدریس ، چگونه است ؟

میگوید :
به عقیده من ، يك معلم باید با شاگردان رویه بی بسیار دوستانه داشته باشد، استعداد و اختلافا ت سوية شاگردان صنف را بداند،

درستی را در يك فضای صمیمیت به پیش ببرد ، بالان کارش را طوری تنظیم کند، که فرصت سوال به شاگرد را بد هد و خود در اختیار بتواند ، به ارزیابی بپردازد.

بناغلی غلام سخی :
او معلم ورزیده بی است، بیست و پنج سال از آن روزیکه، این شغل را برگزیده می گذرد ، موی های سرش سیاه و سپید شده اند خودش میگوید :

يك معلم دانا و وطنپرست ، باتقدیم شاگردان سالم و با دانش برای ارتقاء و انکشاف جوامع بشری نقش موثری دارد معلم زمانیکه قدم به صحن مدرسه می گذا رد يك بدر است ، پدری مسؤول ، مکلف و متعهد ... او بر نوجوانا نپکه اینسو و آنسو در چهار دیواری اتاق ها، درس می خوانند ، چون پدری که بر فرزندا نش نظر اندازد نگا میکند وهما بطور با همان دلگرمی برای آموزش و تعلیم آن ها سعی می ورزد

وقتی از اومی پرسیم ، برای معلمان جوان چه توصیه بی دارد ، میگوید :

— آنچه در طی سالها به آن پی

سری به لیسه استقلال می زنم و در پای صحبت تنی چند ، از معلمان آنجا می نشینم ...

محمد موسی فقیری :
او مردی است، با سری سپید قدی بلند ، تند تند حرف می زند و بیش از سی و چهار سال ندارد .

ازش می پرسیم :
چرا معلمی را برگزیدی ؟

می خندد و میگوید :
من شاگرد همین لیسه بودم .

از همان زمان دلم می خواست معلم شوم و بالاخره طوریکه می بینید معلم شدم چون ازین راه ، بهتر میتوانم برای جامعه ام خدمت کنم .

وی ادامه میدهد :
من در جریان دوره معلمی ام، به این نتیجه رسیده ام که هنگام تدریس يك صنف وقتی معلم با يك مقدمه شروع و درس را در اخیر ساعت با يك ارزیابی فهم شاگردان خاتمه بخشد ، همیشه موفق میشود .

چون روز معلم تجلیل میشود و شما هم به همین منظور با ما گفت و شنود دارید ، من این سخن ها را گفتم ، و دیگر معلمان جوان ، به آن التفات کنند .

میگویم :
اگر گفتنی دیگری هم داشته باشید بگوئید !

از او تشکر می کنم و لیسه استقلال را ترک می گویم



میرمن حبیبه کهنزاد



عاقله رحیمی

بافتخار و شنگران

و شنگران دارند در پهلوی آموختن دروس است که راه راست وطن پرستی ، زحمت کشی را برای اولاد وطن نیز می آموزند تا در آینده این نونهالان وطن اسخاص سالم و صالح بار آمده و برای مملکت و وطن خود مصدر خدمت و سازنده گردند . و همچنان معلم طوری دروس را به شاگردان تعلیم نماید که درس درد ماغ شان جا نمائین شده و به دلگرمی به درس خویش متوجه شوند . و علاوه بر این وطن شناسی و وطن پرستی ، باکی ، نظافت ، اخلاق را به ایشان باید تلقین نمود .

میرمن هاجره جیلانی از جمله معلمات موفق و سابقه دار مکتب مسلکی موسسه نسوان می باشد که از مدت خدمتش ۲۶ سال سپری می شود وی ریفورم بنیادی معارف و اقناعات بخش میداند و در این مورد چنین اظهار نظر می کند . از سالیان مستمادی ضرورت يك تحول عمده و اساسی در وضع معارف کشور احساس میشد اما خوشبختانه نظام ترقی جمهوری در ساحت معارف نیز توجه از طرف مقامات مسول مبطل گردید و امید می رود که در اثر تطبیق این ریفورم آینده معارف کشور در خشان گردد و ماملعین و استادان باخوشبینی با آینده ای که در تداوم محکم آن اکنون پی ریزی شده است مبتگرم .

میرمن کهنزاد مدتی در ایطالیه و امریکا تحصیل نموده و فعلا در مکتب متوسطه بی بی مهرو به حیث سر معلمه ایفای وظیفه می نماید .

مختصر مه حبیبه در سال ۱۳۲۵ به مکتب نسوان واقع انحرابی که بعدا بنام زرغونه سما شد به حیث معلم گماشته شد .

از دوره خدمت محترمه حبیبه ۲۹ سال سپری می شود که ۱۳ سال آنرا به مکتب درخانی و شانزده سال را به مکاتب دیگر به حیث معلمه ایفاء وظیفه نموده اند .

وی در جریان خدمت خویش به معارف کشور به اخذ تحسین نامه ها و تقدیر نامه نایل گردیده اند و همچنان یکبار نیز موفق به اخذ مدال بوهنه گردیده اند .

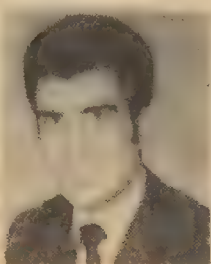
وی همچنان در مورد ریفورم بنیادی معارف اشاره نموده و افزود ریفورم بنیادی معارف در درشد شعور و استعداد های اولاد معارف خیلی مثر است و این ریفورم وزارت معارف جز با حوصله و زحمت کشی میسر نشده میتواند .

محترمه حبیبه در مورد و جایب و مکلفیت های عمده و اساسی معلمین چنین گفت : استادان محترم در برابر شاگردان خوش وظایف سترگ

یادی از آموزگاران

در افغانستان مهد علم و دانش و افتخار سرق از نگاه پیشگامی درین ساحه از گذشته ها به اینطرف و به خصوص درین زمان ممکن شده است زنان تعداد زیادی از آموزگاران را تشکیل دهند ، بخصوص درین روز ها دیده میشود که به تعداد معلمه هادر مکاتب و پوهنتونها سال به سال افزودی بعمل می آید و آنها با قبول و تحمل همه تکالیف با معنودیت ها و ویرالبم های فامیلی و محیطی که همه روزه با آن دست و گریبان اند با شور و شوق زاید الوصلی

این وظیفه عالی و شریف را انجام می دهند .
در اخیر با استقبال ازین روز خجسته و میمون برای همه معلمان کشور و بخصوص معلمات محترم که با قبول مشقات و مشکلات تربیت و تنظیم کار های معوله فامیلی به وظیفه سترگ معلمی مشغول اند آتینیت گفته ، آرامی ، سر بلندی و کامیابی ایشان را در تریه فرزندان با شها مت و وطن پرست در جامعه ، خواهیم .



بناغلی محمد اسمعیل خزاعی



بناغلی فقیری

کاملاً اتوما تیک

اشخاصی که قسمتی از بدن شان فلج باشد تاکنون همیشه به حیث عضوی کلی جامعه به حساب میرفتند و کمترین حرکتی از آنها ساخته نبود. بالاخره تخیل که در ذهن رفته ها به پیشرفت های زیادی نایل گردیده بسراغ مفلوچین نژاد شتافته و مشکل آنها را نیز حل کرد. بطوریکه در یکی از -
شفاخانه های شیکاگو برای مریضانی که تمام بدن و یا حصه از بدن شان فلج باشد، حرکت کاملاً اتوما تیک تهیه کرده که هرطور خواسته شود این جبرکات حرکت می نمایند.
هواگرمتر شده می رود:

مترو لوچست های ایالت متحده امریکا براساس سنجش های که بعمل آورده اعلام



تخم گل دادم چرا کم گشتی یار؟!

تحقیقات بیشتر روی مطالعات واسناد رجیو فیزیکی فراهم گردیده است این مطلب بیشتر برای مناطق یخ گیر نصف کره شمالی جایز اهمیت به شمار می رود مثلاً بندر آپیس برکن که در منتها الیه شمال ناوروی واقع است حالا دوبرابر بیشتر نسبت به سال ۱۹۲۲ از یخ آزاد می باشد و سفاین از آن استفاده کرده می توانند.

داشته اند اینکه در طی ده سال اخیر هوای کره زمین پیوسته گرم شده می رود ایمن

بعد از این شیر فاسد نمی گردد

نگهداشت لبنیات بالخاصه شیر یکی از مشکلات است که تاکنون در کشورهای عقب مانده موجود است، زیرا شر در هوای که کمی گرم باشد فوراً رو فساد می گذارد زمینه انکشاف تقسیم توزیع آنرا عقیم میگرداند. اینک اخیراً دانشمندان انگلستان موفق شده اند طریقه ای جدیدی کشف کنند و از فساد شیر جلوگیری بعمل آرند این می تواند عبارت از جریان شعاع اولتر در شیر ذخیره شده است بابتکار بستر این می تواند شیر تا نصف سال تازه نگه داشته شود، بدون آنکه در ذایقه غذایی آن و یا قیمت آن کاهشی بعمل آید.



مرج، مساله، تخم گل، ادویه ضد حشرات همه آماده است

اولی ادب :

ریدی گلونه

ریدی گلونه ، گلونه ریدی بوجانی له دی
ورمه

ریدی گلونه جنوګو ښی دی اوربل کی
بند په بند

دی داسی نجونو ته چې زه کورم سامی
وګاندي چلند
تامردی نجلۍ چی کوټ پنا خدا کوی
رنخور دی کره

بری بړه به شمه داموزی خان ورته په
خه باندي کوریدی
دایته یاری سازه خانی ده وروڼه خولکه
بری پوهیږی
رېښتیا وایمه ، پټۍ سلګۍ دی په دیس
پسی ومه

چی چیرته زما دیدن خای و، چوږی ، هغه
خو شو وران
دمچ په شانی منګولی مې م دانه تیر شولسو
دوران
ای سیدکماله مادی خدی مړه کړی چې به
تاسی کره تله
ریدی گلونه ، گلونه ریدی بوجانی له دی
ورمه

دشکی سیدکمال

داسی بیلوونکي

لرغونی ادب :

شوم سمین ږیری غاښ وتلی خداپه زوږ
چیری نه شوم ددلیږ په مینه موږ
خداپه راګړه یخ شربت دیار دلیو
چی می شی لېمون دننه پسر سوږ
روغ عالم خماله حاله خبر نه شو
که خپل خان می دقمر په دود وڅوږ
رطوبت می هېڅ په تن کی پاتی نه شه
تمام تن می که بیلتون پغم په خوږ
سخت بیهار م زه عظیم په زړه بیخه
که ظاهریم په بدن په صورت چوږ
عبدالعظیم رانیزی

((زما مینه))

لپلا په یارانۍ کی دی خردونه واسره دی
دینۍ ولولوکی دی چرتونه واسره دی
هم چه زمانۍ دینۍ رنگ دی بدل کړی
خو یام کره چه سپیڅلی امیلونه واسره دی
خاموش لکه پتنگ دستا دینۍ سوځم

ننلی یارانه کی دی غهونه واسره دی
زماو سنا په مینه لراویری مرکۍ دی
دخپل پردی لمخولی نه تېر تونه واسره دی
قسم په پښتونواله چه لیمه می درته کوز کړه
خوسرته پټیده چه غورتونه واسره دی
دینۍ په قانون کی به دگروه محکمه کړم
دقیس له خولی وتلی حدیثونه واسره دی
نسیمی دی چه سترگوته کتل کاندۍ همیش
والله چه ستا دسترگو کیفیتونه واسره دی
« د م ، سپخان نسیمی لیکنه »

ادبی ټوټه

د گلاب گلونه

ای ښکلیه گلونه !
ای دگلانو ...

ای دشاعرانو دضمون دخونده ونګ ...

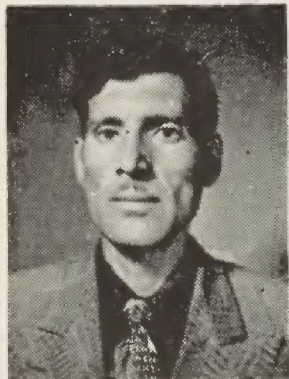
بیا دستا دغوټیو په غوړیدو سره دښونواوغل کڅونو فضا په غوړ ولولئ شوه .
ستا په غوړیدو سره بیا مستو چوونو دباغ دښادرو بازار تودکړ .
بیا دپخلو په اور بلونو کی ستا کلاڅۍ خبره هرجاته له لیری په مسیدو شوه ، خوماته !
ای ښایسته گلونه !

ستاله لیدو سره دگران آشنا خیره رایاده شی ،
دهغه آشنا خیره چی گټمپ ستا په شان دی ، خو! توپیر دومره دی ، چه مغرورنه شی
او هغه نو ...

خوداچی زمایی ... آشنا دانه لیری گرځی نودهغه مینه پرتا ماتوم اوله یوټی دی هرکله
یوغل شکوم ، چی دتل لپاره واسره وی ، او په مزه مزه دانۍ له خانه سره زمزمه کوم
زما دیار په شان دی رنگ دی

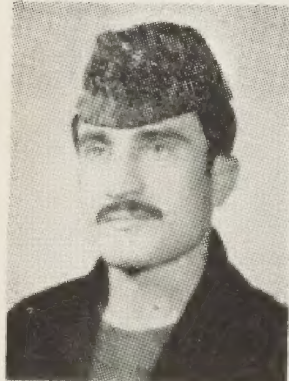
« سپین گل »

کار گرانیکه جایزه گرفته اند



حبیب الله:

او ۴۶ سال است که کاری مطابق است.



همد افضل:

پانزده سال است که در زیر سقف مطبعمه کار میکند.

اُنس

ژوندون

رئیس تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هینا
معاون: بیقله راحله راسخ
هپتم: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دختر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
سوجبور ۲۶۸۵۱
آدرس: انصاری واپ
وجه اشتراک:
در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

مطبعه دولتی

لاله سر نگون

لاله هائیکه در دشت و دامان و کوه و صحرای وطن سر میزنند رنگ پرنگ است سرخ و سپید سرخ آتشی، خاک آبک سفید خالص و غیره لاله ها عمو ما لطیف و نازک می باشند ساقه و برگ های آن کاملاً باریک است مگر لاله سرنگون پرنگ لاله های دیگر شباهت از روی رنگ دارد اما ساقه آن خیلی کلفت و برگ های آن درشت است و قتیکه این گل مقبول از ساقه سر می کشد سر آن نگون است از همان سیب آن را «لاله سر نگون» میگویند در دشت و دامان کوهسار شکر دره پیدا و پدید و بالاخره ناپدید میگردد.

پیش از طلوع آفتاب این لاله شاداب می باشد درون پیاله این لاله ساغر نما از قطرات شبنم پرمیشود لطف سخن این جا ست که بارها بلبان را دیده اند که از بین این گل کاسه گردان شبنم را نوش جان کرده اند. بعد از نوشیدن قطرات مقطر شبنم سحری بلبان بمستی پرداخته اند و نغمه سرائی را سر کرده اند معلوم است که در پیاله این گل با دهه مستی و سر شاری است این گل نسبت بدیگر گلها عمر دراز دارد و شاخه و ساقه آن مانند شاخچه ارغوان ضخیم و محکم است و تقریباً به نیم متر میرسد طو فانها آن را پریشان

جالب ترین سرقت

علیه اوبکار پرده شود به اعتراف آغاز نمود. هادی شرح داد که چگونه مفکوره سرقت جواهرات میرمن زینب که خویشاوند او بود در فکرش ایجاد شد و چگونه مفکوره اش را بیکس از رفقای خود در میان گذاشت و بعد دوفرد دیگر استخدام شدند تا برای عملی کردن نقشه سهمی گرفته دست به این سرقت بزنند...

وقتی که يك تن دیگر از عاملین حادثه با مفاداری از زیورات بدست آمد جزئیات واقعه بکلی روشن شد و بالاخره از روی اسرار این سرقت بیسابقه پرده برداشته شد. هادی کیست و چه عواملی باعث شد نقشه این سرقت و طرح کند...؟
رفقای او چه کسانی هستند...؟
این سوالات ضمن گفتگوی خبرنگار ما با هادی و یکی از عاملین حادثه که اکنون در زندان است برای شما حل خواهد شد. در شماره آینده آخرین و جالب ترین قسمت این گزارش را تقدیم خواهیم کرد.

هادی این پیشنهاد را پذیرفت و وعده نمود که با پولیس همکاری نماید در همان لحظه صد افغانی هم برایش داده شد.

پولیس این تاکتیک را برای معلوم کردن عکس العمل اوبکار پرده هادی باخاطر جمع رها گردید ولی بصورت سری زیر نظارت قرار داشت چند روز سپری شد و در خلال این مدت پولیس در مورد سوابق او از موسساتی که هادی در آنجا کار میکرد معلومات کافی جمع آوری نمود. عکس العمل هادی در آن روزها و معلومات حاصله از گذشته او پولیس را در حدسش متیقن تر ساخته بود زیرا شواهد زیادی جمع آوری شده که دست داشتن عبدالهادی را در این قفسه ثابت میکرد. چند روز بعد که هادی دوباره جلب و مورد سوال قرار گرفت و پولیس دلایل مستند خود را مبنی بر شمولیتش در حادثه در برابر او قرار داد. هادی از گفتن جواب عاجز ماند و بعد بدون اینکه هیچگونه فشار فزینگی و طرق غیر علمی و خشونت آمیز



از میوه فروشی های تیپیک شهر ما (انتخاب از البوم ژوندون)

طرح

يك پيراهن كه

برای دعوت

های شبانه

زیباست

پارچه های تولید

کشور

با اینگونه طرح

ودوخت

برازندگی میگیرد

وازامتعه مشابه

خارجی

مروغوب تر

می آید

